

進化し続ける若き演奏家たちの「今」を聴く。

Tomoki Kitamura, Piano

北村朋幹〈ピアノ〉

シューマン：ダヴィッド同盟舞曲集 Op.6

Sunao Goko, Violin

郷古 廉〈ヴァイオリン〉 [ピアノ：加藤洋之]

ルクー：ヴァイオリン・ソナタ ト長調

Gen Yokosaka, Cello

横坂 源〈チェロ〉 [ピアノ：北村朋幹]

ラフマニノフ：チェロ・ソナタ ト短調 Op.19

\*演奏者の意向により、当初の曲目から変更となりました。何卒ご了承ください。

Aile String Quartet

エール弦楽四重奏団

山根一仁〈ヴァイオリン〉 毛利文香〈ヴァイオリン〉

田原綾子〈ヴィオラ〉 上野通明〈チェロ〉

シューベルト：弦楽四重奏曲第13番 イ短調  
「ロザムンデ」

めぐろパーシモンホール開館15周年記念

# 未来の音

## ガラ・コンサート

MIRAI no OTO Gala Concert

2018.3.21 (水・祝) 14:30開場  
15:00開演  
めぐろパーシモンホール 大ホール

東急東横線「都立大学駅」より徒歩7分 (東京都目黒区八雲1-1-1 03-5701-2913)

チケット料金

全席指定 一般3,000円 ペア券5,000円 学生1,000円 〈好評発売中〉

※中学生以上の学生券購入者は入場の際に学生証をご提示ください。

※車椅子席同料金(ホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱)

主催：(公財)目黒区芸術文化振興財団

めぐろパーシモンホール 15th

写真：横坂 源©ワーナーミュージックジャパン/北村朋幹©TAKUMI JUN/郷古 廉©Hisao Suzuki



北村朋幹  
(ピアノ)

郷古 廉  
(ヴァイオリン)

横坂 源  
(チェロ)

エール弦楽四重奏団

山根一仁(ヴァイオリン)  
毛利文香(ヴァイオリン)  
田原綾子(ヴィオラ)  
上野通明(チェロ)

めぐろパーシモンホール開館15周年記念

# 未来の音

## ガラ・コンサート MIRAI no OTO Gala Concert

15th Anniversary

“これからの時代を響かせる、若き演奏家たちの「今」を聴く”をコンセプトに2007年からはじまっためぐろパーシモンホールの若手演奏家シリーズ「未来の音」。これまでに26組の若き演奏家たちが出演し、彼らの望むプログラムで、その時にしか聴くことのできない音楽をお届けしてきました。ホール開館15周年を迎え、その中でも目覚ましい活躍をみせる演奏家によるガラ・コンサートをお贈りします。時を経て再び出会う演奏家たちの「今」を、お聴きください。



北村 朋幹  
(ピアノ)

Tomoki Kitamura,  
Piano

3歳よりピアノを始め、2005年第3回東京音楽コンクールでの優勝のほか、これまでに浜松、シドニー、リーズなどの各コンクールで入賞。日本各地をはじめドイツ、フランス、スペイン、イギリス、ポーランドなどで定期的に演奏を行うほか、国内外の主要オーケストラと度々共演。室内楽にも積極的に取り組んでおり、また近年は古楽器での演奏会にも多数出演している。東京藝術大学で学んだ後11年よりベルリン芸術大学に在学し、現在ピアノ科及び古楽科に在籍し研鑽を積んでいる。ライナー・ベッカー、伊藤恵、エヴァ・ボブウォッカの各氏にピアノを、ミッツィ・メイヤーソン氏にチェンバロ及びフォルテピアノを師事。



郷古 廉  
(ヴァイオリン)

Sunao Goko,  
Violin

1993年、宮城県多賀城市生まれ。2006年第11回ユーディ・メニューイン青少年国際ヴァイオリン・コンクールジュニア部門にて史上最年少で優勝。現在、ウィーン私立音楽大学で研鑽を積みながら、日本やヨーロッパ各地での演奏機会を増やしている。これまでに勅使河原真実、ゲルハルト・ボッセ、辰巳明子、パヴェル・ヴェルニコフの各氏に師事。2014年にEXTONレーベルより無伴奏作品によるデビューCDをリリースし、以降、ブラームスのヴァイオリンソナタ集 (nascos)、パッサとバルトークの作品集 (EXTON)をリリース。使用楽器は1682年製アントニオ・ストラディヴァリ (Banat)。個人の所有者の厚意により貸与される。



横坂 源  
(チェロ)

Gen Yokosaka,  
Cello

桐朋学園女子高等学校(共学)を経て、シュツォルト国立音楽大学、フライブルク国立音楽大学で研鑽を積む。2002年、15歳で全日本ビバホール・チェロコンクール最年少優勝受賞、2010年ミュンヘン国際音楽コンクール第2位。13歳で東京交響楽団とサン＝サーンスのチェロ協奏曲を共演したのを皮切りに国内外の主要オーケストラと多数共演。これまでに鷲尾勝郎、毛利伯郎、ジャン＝ギャン・ケラスの各氏に師事。サントリーホールディングス株式会社より1710年 Pietro Giacomo Rogeri 制作のチェロを貸与されている。2016年9月、ワーナーミュージック・ジャパンより「J.S.バッハ:ガンパソナタ集」をリリース。

### エール弦楽四重奏団

2011年に桐朋学園の仲間により結成。

”エール”は仏語で翼を表し、「大きく羽ばたいていけるように」という願いから名づけられた。



山根 一仁  
(ヴァイオリン)

Kazuhito Yamane,  
Violin

1995年生まれ。2010年、中学校3年在学中に第79回日本音楽コンクール第1位および聴衆賞ほか各賞を獲得。桐朋女子高等学校音楽科(共学)に全額免除特待生として迎えられ、2014年3月首席卒業。M.ヴェンゲーロフ氏との共演、トッパンホール「エスポワールシリーズ」に最年少で抜擢されるなど注目を集め、テレビ出演も2015-16年東急ジルバスターコンサート、NHK「らららクラシック」など多数。第43回江副記念財団奨学生。これまでに故富岡萬、水野佐知香、原田幸一郎各氏に師事。現在ドイツ国立ミュンヘン音楽演劇大学に在籍。クリストフ・ポッペン氏のもと研鑽を積んでいる。



毛利 文香  
(ヴァイオリン)

Fumika Mohri,  
Violin

2012年、第8回ソウル国際音楽コンクールにて日本人初、最年少で優勝。2015年、第54回バガニーニ国際ヴァイオリンコンクール第2位、エリザベト王妃国際音楽コンクール2015にて第6位入賞。2016年、紀尾井ホールにてデビュー・リサイタルを行った。ヴァイオリンを田尻かをり、水野佐知香、原田幸一郎の各氏に師事。桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマ・コース、及び洗足学園音楽大学アンサンブルアカデミー修了。現在、慶應義塾大学文学部在学中。2015年より、ドイツ・クロンベルクアカデミーに留学し、ミハエラ・マーティン氏に師事している。第45回江副記念財団奨学生。



田原 綾子  
(ヴィオラ)

Ayako Tahara,  
Viola

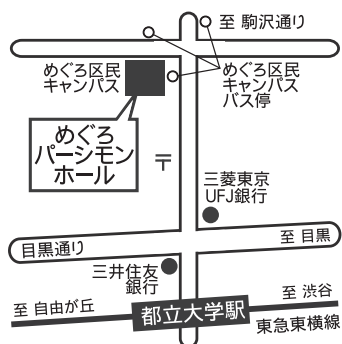
第11回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞、第9回ルーマニア国際音楽コンクール全部門グランプリ受賞。桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部を卒業。読売日響、東京交響楽団、東京フィル等と共演しており、JTが育てるアンサンブルシリーズ、宮崎国際音楽祭、武生国際音楽祭、題名のない音楽会、クラシック倶楽部、リサイタル・ノヴァ、CHANEL Pygmalion Days等に出演、室内楽奏者としても著名なアーティストと多数共演している。現在はパリ・エコール・ノルマル音楽院にて、ブルーノ・バスキエ、岡田伸夫の各氏から指導を受けている。



上野 通明  
(チェロ)

Michiaki Ueno,  
Cello

2009年、13歳で第6回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際音楽コンクール、日本人初の優勝。2010年第6回ルーマニア国際音楽コンクール弦楽器部門最年少第1位ほか受賞。2014年第21回ヨハネス・ブラームス国際コンクールチェロ部門優勝。宗次エンジェル基金、ロームミュージックファンデーション、第44回江副記念財団奨学生。第26回青山音楽賞新人賞などを受賞。故馬場省一、イニアキ・エテパレの各氏、桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマ・コース全額免除特待生として毛利伯郎氏に師事し、現在デュッセルドルフ音楽大学にてピーター・ウィスベルウエイ氏のもと更なる研鑽を積む。



### [チケット取扱]

めぐろパーシモンホールチケットセンター

電話/窓口(10:00~19:00)

**03-5701-2904**  
<http://www.persimmon.or.jp>

イープラス  
チケットぴあ

<http://eplus.jp/>  
<http://t.pia.jp/>

0570-02-9999 ☎340-921

ローソンチケット

<http://l-tike.com/> ☎32101

### [託児サービス]

対象:1歳~6歳の未就学児

料金:1名/2,000円

申込:めぐろパーシモンホールチケットセンター

03-5701-2904

公演日の2週間前までにお申し込みください。

\*出演者・内容は変更となる可能性がありますので、ご了承ください。

\*未就学児の入場はご遠慮ください。

\*一度お求めいただいたチケットは、公演中止の場合をのぞき変更・キャンセルできません。

facebook

@meguropersimmonhall

twitter

@meguropersimmon