

《管弦楽》

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

《指揮》

Kah Chun Wong, Conductor

《ピアノ》

Mao Fujita, Piano

# 読響 × カーチュン・ウオン × 藤田真央

読売日本交響楽団

2019年 3/2 (土) 15:00開演 (14:30開場)  
めぐろパーシモンホール 大ホール

世界から熱い視線が注がれる  
2人の若き才能と読売日本交響楽団の初共演!

《ピアノ》藤田真央  
2017年難関として知られる  
クラフハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝。  
卓抜したテクニックと伸びやかな音楽性を備え、  
美しく、力強くピアノを響かせる演奏で  
聴衆を魅了する若きピアニスト

《指揮》カーチュン・ウオン  
2016年第5回スタフマーラー  
国際指揮者コンクールで優勝。  
世界各国での目覚ましい活躍で、  
国際的な評価が  
急上昇している気鋭の指揮者



ラフマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30

憂いの旋律、奔流するエネルギー。桁外れのテクニックと表現力が求められるピアノ協奏曲の大曲。

Mussorgsky (arr. Ravel): Pictures at an Exhibition

ムソルグスキー (ラヴェル編曲): 組曲「展覧会の絵」

ムソルグスキーが紡いだ多彩なイメージにラヴェルが魔法をかけた、ドラマティックで壮麗な管弦楽の名作。

〈チケット料金〉全席指定 S席3,500円 A席2,800円 学生1,000円

チケット発売日 7/2 (月) 10:00

※未就学児入場不可 ※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください。 ※車椅子席 3500円 (学生1000円) はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱。

〈チケット取扱〉めぐろパーシモンホールチケットセンター 電話/窓口 03-5701-2904 (10:00~19:00) オンライン <http://www.persimmon.or.jp>  
イープラス <http://eplus.jp/> チケットぴあ <http://t.pia.jp/> 0570-02-9999 ☎121-474 ローソンチケット <http://l-tike.com/> ☎35047

めぐろパーシモンホール 東京都目黒区八雲1-1-1 tel. 03-5701-2913 東急東横線「都立大学駅」より徒歩7分

主催: 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 / 公益財団法人東京都歴史文化財団 (東京文化会館) 企画協力: 東京オーケストラ事業協同組合

# 世界を舞台に躍進著しい気鋭の指揮者 カーチュン・ウォン、 早くから才能を開花させ、更なる進化を続ける若きピアニスト 藤田真央、 そして高い人気を誇る読響の初共演。

ピアノ協奏曲の傑作として名高いラフマニノフの「ピアノ協奏曲第3番」、そして、かの有名なプロムナードの旋律が多彩なイメージをつなげていくムソルグスキーのピアノ曲をラヴェルが華麗な管弦楽作品へと変身させた、時代を超えて愛される「展覧会の絵」をお楽しみください。

“超絶”としか形容しようのない高度なテクニックと、メランコリーから高揚へ、ダイナミックに振れる情感を歌いあげる豊かな音楽性が要求される大曲に挑むのは、高校3年生でめぐろパーシモンホール「未来の音」シリーズに出演し、オール・ロシア・プログラムの熱演で喝采を浴びた、藤田真央。2016年の浜松国際ピアノアカデミーコンクールの本選ではこのピアノ協奏曲を演奏し1位を獲得。当アカデミーの芸術監督であった故・中村紘子氏からも絶賛された「藤田真央のラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番」は聴き逃せません。

シンガポール出身のカーチュン・ウォンは、2016年 第5回グスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝し、一躍世界から注目される存在に。各国のオーケストラとの共演を重ね、2018年からニュルンベルク交響楽団の首席指揮者に就任するなど、国際的な評価を着々と高める若き指揮者が、読響とともにドラマティックかつ壮大な2つの名曲をどのように聴かせてくれるのでしょうか。

エキサイティングな三者の出会いに期待が高まります。

## カーチュン・ウォン [指揮] Kah Chun Wong, Conductor



2016年第5回グスタフ・マーラー国際指揮者コンクール優勝。世界へ大きく羽ばたく、現在最も注目を集める若手指揮者の一人。

クルト・マズアの愛弟子として大きな影響を受け、さらに、グスターボ・ドゥダメル、ベルナルト・ハイティンク、ハインツ・ホリガー、エサ=ベッカ・サロネンといった錚々たる指揮者からも薫陶を受ける。2018年9月からはニュルンベルク交響楽団首席指揮者に就任予定など、その輝きを一段と増している。

これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団や新日本フィルハーモニー交響楽団、チェコ・フィル

ハーモニー管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団を指揮し、今後はバンベルク交響楽団、上海交響楽団、シンガポール交響楽団等との再共演も予定されており、世界のオーケストラから高く期待されている。

1986年、シンガポール生まれ。7歳でトランペットを始め、シンガポール軍楽隊に加わった後、ヨン・シュトウ音楽院（シンガポール国立大学）で作曲を学ぶ。その後ハンス・アイスラー音楽大学（ベルリン）に進み、クリスティアン・エーヴァルト、ハンス=ディーター・パウム、マヌエル・ナウリに指揮を師事。

## 藤田 真央 [ピアノ] Mao Fujita, Piano



1998年東京都生まれ。3歳からピアノを始める。

2017年、東京音楽大学1年在学中に、第27回クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールで優勝。併せて「青年批評家賞」「聴衆賞」「現代曲賞」の特別賞を受賞し、一躍世界の注目を浴びる。

幼少のころから国内外での受賞を重ねると同時に、2013年に初めてのリサイタルを開催。

これまでに、現田茂夫、飯森範親、大友直人、レイ・ホトダ、クリスティアン・ツァハリアス、リュウ・ジア、リッカルド・ミナーシ各氏の指揮により、東京都交響楽団、東京交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、ユタ交響楽団、ローザンヌ室内管弦楽団、マカオ管弦楽団等のオーケストラと共演。リサイタルも各地で行っている。

CDはナクソス・ジャパンからリリース。現在、特別特待奨学生として東京音楽大学2年ピアノ演奏家コース・エクセレンスに在学し研鑽を積んでいる。平成29年度公益財団法人青山財団奨学生。



## 読売日本交響楽団 [管弦楽] Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

読売日本交響楽団は1962年、読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。アルブレヒトヤスクロヴァチェフスキなどが歴代の常任指揮者を務めており、2010年4月、第9代常任指揮者に現代フランスを代表する巨匠シルヴァン・カンブルランが就任。名誉指揮者のロジェストヴェンスキー、デミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者に小林研一郎が名を連ねている。2017年4月、マイスターが首席客演指揮者に就任した。充実した演奏会を多数開催するほか、小中学校でのコンサート、中規模ホールにアンサンブルを届ける地域密着型のコンサートなど、音楽文化のすそ野拡大のための活動も活発に行っている。また、2014年のソチ五輪から使用されている「君が代」の演奏を務めており、2016年8月のリオデジャネイロ五輪で大きな話題を呼んだ。ホームページ <http://yomikyo.or.jp/>

7/2(月)10:00  
チケット発売

### キャンペーン コンサート 藤田真央(ピアノ) アフタヌーン・コンサート

9月8日(土)14:00開演(13:30開場) 小ホール  
全席指定 500円

チケット取り扱い:めぐろパーシモンホールチケットセンター

Program

ベートーヴェン:

ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 Op.110

プロコフィエフ:

ピアノ・ソナタ 第7番

「戦争ソナタ」変ロ長調 Op.83 ほか

### 託児サービス

対象:1歳~6歳の未就学児 料金:無料  
申込先:めぐろパーシモンホールチケットセンター  
03-5701-2904  
※公演日の2週間前までにお申し込みください。

### めぐろパーシモンホールへのアクセス

〒152-0023 東京都目黒区八雲1-1-1  
TEL. 03-5701-2913

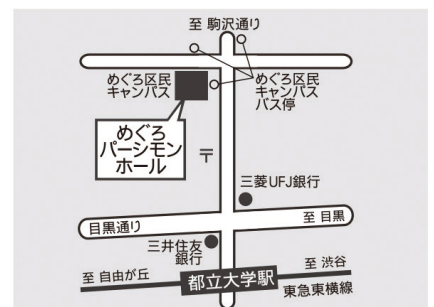
東急東横線「都立大学駅」より徒歩約7分

\*駐車場の台数が少ないため、ご来館には公共交通機関をご利用ください。

\*出演者・曲目等は変更となる可能性がありますので、ご了承ください。

\*未就学児の入場はご遠慮ください。

\*一度お求めいただいたチケットは、公演中止の場合をのぞき  
変更・キャンセルできません。



ホームページ <http://www.persimmon.or.jp/>

facebook @meguropersimmonhall

twitter @meguropersimmon