

北野財団 混声合唱団 チャリティコンサート

vol. 5

■ 出演
北野財団混声合唱団 (公募による合唱団)

■ 指揮
荒牧小百合
竹内雅拳

■ ピアノ
中山博之
矢野里奈

■ 器楽
大成雅志 (クラリネット)

■ 主催/問合せ
公益財団法人 北野生涯教育振興会
03-3711-1111

■ 共催
目黒区教育委員会
公益財団法人 目黒区芸術文化振興財団

■ 制作協力/後援
NPO法人日本声楽家協会
日本声楽アカデミー



木を見ている 海を見ている

加藤昌則 作曲 (たかはしけいすけ 作詞) 《委嘱作品・全2曲初演》

天使の糧 Panis Angelicus

C.フランク 作曲

2023.

3.12

〔日〕 開場 15:00 開演 15:30

めぐろパーシモンホール
小ホール

入場料 1,000円 (全席指定)

■ プログラム ※演奏予定順

- ゆけわがそよ風 F.メンデルスゾーン作曲
- 深い谷間で ドイツ民謡/J.ブラームス編曲
- 歌声ひびく野に山に(麗しき春よ) ドイツ民謡
- クラリネットとピアノのための《東北地方民謡コンポジション》[委嘱作品・全曲初演]
中山博之作・編曲
- 《富山に伝わる3つの民謡》より 岩河三郎編曲
越中おわら こきりこ
- アヴェ・マリア J.アルカデルト作曲
- アヴェ・ヴェルム・コルプス W.A.モーツァルト作曲
- おお聖なるかな L.v.ベートーヴェン作曲
- 天使の糧 C.フランク作曲
- 混声合唱とピアノのための「木を見ている 海を見ている」
加藤昌則作曲/たかはしけいすけ作詞 [委嘱作品・全2曲初演]
木 disassociation ただそれだけ (un) conscious
- 花は咲く 菅野よう子作曲/岩井俊二作詞/山田 香編曲 《編曲委嘱作品》

【チケット取扱】

公財)北野生涯教育振興会 03-3711-1111
めぐろパーシモンホールチケットセンター (地下1F 10:00-19:00)

チケット発売日2023.2.1

※チケット収入は気仙沼市の復興のため北野財団より寄附いたします。

北野財団 混声合唱団 チャリティコンサート vol.5

コロナ禍をのりこえて - 2 度目の感動を

北野財団混声合唱団の活動は新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、3年前本番を目前にして停止しました。そして昨年度は予定通り10月から練習を開始。ソーシャルディスタンスを保つため、全員での練習は2月に入ってからと合唱団としては異例の練習を行い、感動的な本番を終えることができました。そして今年度も同様練習をスタート。安全第一に学びを止めないという思いで準備を進めてまいりました。本公演の実現のためにご尽力下さったすべての皆様に感謝申し上げます。

演目は昨年、全2曲のうち1曲のみの初演となりました加藤昌則作曲・たかはしけいすけ作詞の委嘱作「木を見ている 海を見ている」を全2曲初演致します。加藤・たかはしのコンビは、当財団が制作を依頼したオペラ「ヤマタノオロチ」の作曲と台本作成を務めて下さった、当団ゆかりのお二人です。そして西欧の合唱を語る上で欠かすことのできない、ドイツの民謡や宗教曲の名曲の数々や、3年前に本番直前で中止となり披露できなかった富山の民謡から2曲といった盛り沢山の内容でお贈りします。

もともとは東日本大震災復興チャリティとして始まった本事業。当初の志を胸に、感謝をもって、共に音楽ができる喜びを胸に演奏致します。

Profile

北野財団 混声合唱団 (合唱)

目黒区にある公益財団法人北野生涯教育振興会（北野財団）が、音楽研修「クラシック音楽に親しむ」を開講するにあたり、2012年から毎年参加者を公募により募集している合唱団。当初は「フォーレのレクイエムを学び歌う会」の名称で活動を行ってきたが、2018年より「北野財団混声合唱団」と改称。指導は声楽家、合唱指揮者の荒牧小百合、竹内雅挙が行い、メンバーは初心者から合唱経験者まで幅広い。ただ歌うだけでなく幅広い教養と経験を得られるよう、例年、開講式（結団式）には多岐にわたるテーマで専門家を招き講義を行い、生涯教育を旗印にした北野財団らしい活動の中で日々楽譜と向き合っている。今回のコンサートは新型コロナウイルス感染症により、入念な感染症対策を行いながら実施する。



荒牧小百合 (あらまき さゆり / 指揮・指導)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程修了。数々のオペラやオペレッタに出演する他、「レクイエム」「メサイア」などの宗教曲や第九など交響曲のソリストを務める。詩人、谷川俊太郎氏と共に W. ギャガーの作品をスロヴェニア、スイスで演奏し好評を得る。2015年にはクアアチアで開催された D. ペヤチェヴィッチ生誕 130 年の記念演奏会に出演。2018 年「ロシアにおける日本年」外務省認定事業では、モスクワのホールや演劇大学において、演奏会やマスタークラスを行い、様々な報道機関に取り上げられた。オペラチックナイトを主宰し、充実した舞台を企画・主演を続けている。第 5 回 JILA 音楽コンクール第 1 位。第 1 3 回日本声楽コンクールにて田中路子賞受賞。聖徳大学講師。洗足学園大学非常勤講師。日本声楽家協会正会員(日本声楽アカデミー会員)。



竹内雅挙 (たけうち まさたか / 指揮・指導)

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程修了。これまで声楽家として多くのオペラやコンサートの舞台に立つ。また合唱指導者としても現在 5 団体の合唱指導を行い「おかあさんコーラス大会全国大会」に出演。声楽家の「うたごえ」講師としての人気も高く、港北童謡の会（横浜）、富山うたごえ倶楽部講師他を務める。映画「お終活 熟春! 人生、百年時代の過ごし方」（2021 年公開）では主人公・千賀子（高畑淳子）が所属する女声合唱団の指揮者、岩本を演じる。日本声楽家協会では事務局長として事業の企画制作を行い、2013 年の初回より担当する。J C D A 日本合唱指揮者協会会員、理事。日本声楽家協会正会員（日本声楽アカデミー会員）。同事務局長。



中山博之 (なかやま ひろゆき / ピアノ・作編曲)

東京藝術大学作曲科卒業。在学中に作曲した「オーケストラの為の 'Salto」が芸大フィルハーモニアによって演奏された。作曲・編曲活動の他、ピアニストとしても映画・TV コマーシャル等のレコーディング、日本フィルハーモニーと共演する。東京声楽コンクールにて最優秀伴奏者賞受賞。NHK 文化講座「ピアノの名曲・お話と演奏」講師。



矢野里奈 (やのりな / ピアノ)

東京音楽大学、同大学院鍵盤楽器研究領域（伴奏）修了。後に、同大学ピアノ科伴奏助手を務める。現在は、声楽とのアンサンブルを主とする様々なジャンルで意欲的に活動し、さらなる研鑽を積んでいる。シンフォニーヒルズ少年少女合唱団、中央大学音楽研究会混声合唱団ピアニスト。



大成雅志 (おおなり まさし / クラリネット)

東京藝術大学にて学ぶ。イタリアにて催されたカール・ライスター氏（ベルリンフィル元首席）の国際マスタークラス受講オーディションに最年少で合格。第 2 回浜松国際音楽アカデミー & フェスティバル受講生代表。第 68 回日本音楽コンクール（NHK、毎日新聞社主催）クラリネット部門入選。水戸室内管弦楽団、小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト、宮崎国際音楽祭祝祭管弦楽団、ラ・フォル・ジュルネ音楽祭などにも多数参加。アンサンブル東風、エロイカ木管五重奏団メンバー。日本クラリネット協会会員、ホルツの会講師会員。

〔表面 写真 © Aya〕

【お願い】ご来場の皆様へ - 感染症対策について

- ・本公演の実施は、ガイドラインを遵守して実施します。
- ・当日体調のすぐれない方のご来場はできません。
- ・会場で食事はできません。お飲み物に関しては細心の注意を払ってお飲みください。
- ・マスクの着用をお願いいたします。
- ・ご来場後は、私語をお控えください。
- ・出演者へのプレゼントはご遠慮ください。
- ・終演後、出演者とのお待ち合わせは小ホールの外でお願い致します。

- 主催 / 問合せ 公益財団法人 北野生涯教育振興会 ☎ 03-3711-1111
- 共催 目黒区教育委員会 公益財団法人 目黒区芸術文化振興財団
- 制作協力 / 後援 NPO 法人 日本声楽家協会 日本声楽アカデミー

会場アクセス



- 東急東横線「都立大学」徒歩 7 分
- 東急バス「めぐる区民キャンパス」下車すぐ
(黒 07) 目黒駅～弦巻営業所
(多摩 01) 多摩川駅～東京医療センター

※駐車場が少ないため、公共交通機関をご利用ください

東京都目黒区八雲 1-1-1 ☎ 03-5701-2924
<https://www.persimmon.or.jp/>

めぐるパーシモンホール