

ART LETTER

VOL.
70

情報紙アートレター

発行：(公財)目黒区芸術文化振興財団

〒152-0023 目黒区八雲1-1-1 めぐろ区民キャンパス内
TEL:03-5701-2937 (代表) FAX:03-5701-2968

めぐろパーシモンホール

中目黒Gプラザホール

Meguro Museum of Art, Tokyo
目黒区美術館

Winter 2020.1.5



大井剛史



嘉目真木子



中島郁子



宮里直樹



加藤宏隆

めぐろで第九 2020

豪華出演陣と市民合唱団がオリンピックイヤーを飾る、めぐろパーシモンホールの第九演奏会！

新たな年を迎え、オリンピックイヤーとなる今回は、東京2020大会の応援プログラムの一つとして、
“歓喜の歌”でオリンピック・パラリンピックを盛り上げます！



6/28(日)

開場14:30/開演15:00

会場▶大ホール

出演▶大井剛史 [指揮]、日本フィルハーモニー交響楽団 [管弦楽]

嘉目真木子 [ソプラノ]、中島郁子 [メゾソプラノ]、宮里直樹 [テノール]、加藤宏隆 [バスバリトン]

公募によるめぐろ第九合唱団 (合唱指導：阿部純、浅井隆仁)

曲目▶ベートーヴェン：劇音楽「シュテファン王」序曲 Op.117

ベートーヴェン：交響曲 第9番 二短調「合唱付き」Op.125

料金▶【全席指定】S席 3,500円/A席 2,500円

※車椅子席 (3,500円) はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日▶2/29(土)



meguro
persimmon hall

めぐろで第九2020

指揮

大井剛史 | Takeshi Ooi

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメティ、カラブチェフスキーの各氏から指導を受ける。東京藝術大学指揮科を卒業後、1999年同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・パドローティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現・千葉交響楽団）常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



©K.Miura

「幾千万の人よ、抱きあえ！」

シラーの詩に共感したベートーヴェンが、当時としては異例の独唱・合唱を伴う交響曲として作曲した「第九」、指揮をしていて高揚感とあたたかさにも包まれなかったことは一度もありません。今回、素晴らしい独唱者、私の考えを良く理解して下さっている日本フィルと合唱指導の先生方をお迎えし、ベストの布陣で臨む「めぐろで第九2020」、いよいよコーラスの練習も始まり、公演に向けて走り始めます。客席の皆さまも、この舞台を共有する大切な友人であると思っています。「心地よく、喜びに満ちた歌を歌おう！」

合唱団について

「めぐろで第九2020」の合唱団結成！ 約半年の練習を経て第九に挑む！

めぐろパーシモンホールが主催し、一般公募の合唱団を結成して実施する第九演奏会「めぐろで第九」。2008年から3年おきに開催しており、2020年で4回目となる今回は、オリンピック・パラリンピックに向けた東京2020大会応援プログラムとして6月に開催します。

日本屈指の指揮者とプロオーケストラ、そして豪華ソリストたちと共演できるこの合唱団には、毎回定員を超えるご応募をいただいております。

今回の「めぐろで第九2020」にも254名の方にご応募をいただき、抽選の結果、10代～80代の150名の合唱団を結成する

こととなりました。

合唱団を指導していただくのは、2019年4月に中目黒・代官山キャンパスが開校した東京音楽大学でもご指導されている阿部純氏と浅井隆仁氏。指揮者の大井剛史氏から信頼のおける指導者としてご推薦いただいたお二人が、合唱団を本番のステージへと導いてくれます。

合唱団は2月16日（日）から始まる約半年間に及ぶ練習を経て本番に挑みます。ホールでは練習の様子などを随時発信しながら、本番までの道のりを共に盛り上げていきますので、そちらもお楽しみに！



めぐろで第九
2017
合唱練習風景

めぐろで第九
2017
公演の様子

合唱指導

阿部 純 | Yasushi Abe

東京藝術大学卒業。指揮を田中信昭、北川剛、声楽を柴田睦陸、原田茂生、E・マイエロンの各氏に師事。国内では、前田幸市郎、小林研一郎、J・フルネ、C・デュア、P・ヤルヴィ等の著名な指揮者とコア・マイスターとして共演。1996年には、フライブルク大聖堂における東洋人として初めての《ミサ曲》を演奏するなど、ドイツを中心に海外でも公演を重ねる。現在、東京音楽大学准教授・東京藝術大学非常勤講師。JSKCY、新都民合唱団 常任指揮者、東京アカデミックカペレ団長・指揮者、群響合唱団指揮者など、多くの団の指導に当たっている。



ベートーヴェンの作曲意図、シラーの置かれていた政治状況などを理解して、現代の私達が歌う意義のある演奏のお手伝いをさせていただきます。

合唱指導

浅井隆仁 | Takahito Asai

東京音楽大学声楽（オペラ）専攻卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所修了。カールスルーエ音楽大学留学。第73回日本音楽コンクール第3位等多くの受賞歴を持つ。数多くのオペラやソリストとして国内外で数多く出演、ドイツ歌曲を中心にリサイタルも重ねている。また合唱指揮者として、日本フィルハーモニー協会合唱団正指揮者、京響コーラス、江戸川第九を歌う会等、多くの合唱団の指導にも携わっている。二期会会員、東京音楽大学講師。



以前、めぐろパーシモンホール主催「これがオペラだ！」にも出演しましたが、今回は合唱指揮でお世話になります。オリンピック・パラリンピックに向け、大いに音楽の「和」「輪」が築ければと思っています。

チケット取扱

めぐろパーシモンホールチケットセンター



1. 窓口販売
(10:00～19:00)



2. 電話予約
(10:00～19:00)



3. ホームページ
(24時間受付)

ホールチケットセンター

03-5701-2904

<https://www.persimmon.or.jp>

留意事項 ◆特に記載のない公演を除き、未就学児の同伴・入場はご遠慮ください。◆やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がありますのでご了承ください。◆公演情報の表示料金はすべて税込価格です。◆発売初日は、チケット専用電話がつながりにくいことがありますのでご了承ください。

ぴ チケット
びあ

e イープラス

L ローソン
チケット

託児サービス



めぐろパーシモンホール
チケットセンター
受付時間 10:00～19:00

03-5701-2904

※託児マークがある公演のみ託児あり
※託児料は公演毎で異なりますので公演情報をご確認ください
※申込受付は公演の2週間前まで
※預かり対象年齢は1歳から6歳（未就学児まで）

目黒区民割引



区民割引はホールチケットセンター窓口での直接購入・電話予約後の窓口引取のみ取扱い。窓口で目黒区在住・在勤・在学であることが分かるものを購入枚数分ご提示ください。
※区民マークがある公演のみ割引あり



新春落語三人会 1/9 (木)

開場 13:00 / 開演 13:30

会場 ▶ 大ホール (A席のみ発売中)

出演 ▶ 桂 文珍、春風亭小朝、柳家花緑 ほか

料金 ▶ 【全席指定】S席 3,700円 / A席 3,200円

※車椅子席 3,700円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い



桂 文珍

春風亭小朝

柳家花緑



協賛 ▶ 自由が丘 蜂の家

新春! デキシード・ジャズ・ジャンボリー Vol.12

1/11 (土)
開場 14:15 / 開演 15:00

会場 ▶ 大ホール (発売中)

出演 ▶ 北村英治 [クラリネット]、有馬靖彦とデキシードジャズ、デキシードキャッスル
中川喜弘とデキシードサミット、外山喜雄とデキシードセインツ
園田憲一とデキシードキングス

料金 ▶ 【全席指定】S席 5,500円 / A席 5,000円 ※当日券は500円増



問合せ ▶ 一般社団法人日本ボピュラー音楽協会 (JPMA)

TEL: 03-3585-3903 (平日10:00~18:00) <http://www.jpma-jazz.or.jp>

未来の音 vol.29 大関万結 (ヴァイオリン)

1/11 (土)
開場 14:30 / 開演 15:00

会場 ▶ 小ホール

出演 ▶ 大関万結 [ヴァイオリン]、入江一雄 [ピアノ]

曲目 ▶ ショーソン: 詩曲 Op.25

ラヴェル: ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ト長調 M.77 ほか



歌舞伎でめぐる 大人の演劇 ワークショップ 始まりました!

劇団「ままごと」を講師に迎え、歌舞伎・目黒をテーマに演劇作品を創りあげる大人の演劇ワークショップ。今回は、前半・後半と開催時期が分かれており、2019年9月に前半が終わりました!ここでは、前半の内容と共に、1月から再スタートする後半と最終日の発表会についてご紹介します!

歌舞伎でめぐる 大人の演劇ワークショップ発表会 「ハッピーエンド(仮)」

9月ワークショップ報告

日程 ▶ 2019.9/21 (土)、23 (月・祝)

会場 ▶ あいアイ館 (視聴覚・言語訓練室)、めぐろパーシモンホール小ホール

講師 ▶ ままごと mamagoto



柴 幸男 宮永琢生 大石将弘 端田新菜 加藤仲葉 石倉来輝 小山薫子

歌舞伎特別レクチャー: 木ノ下裕一 (木ノ下歌舞伎 主宰)

9月から始まった前半戦、年齢や職業など異なる25名の参加者が集まり、今回のテーマとなる目黒とゆかりのある歌舞伎について学びました!

前半の目玉となったのは、特別レクチャーとしてお越しいただいた劇団「木ノ下歌舞伎」の木ノ下裕一さんによる歌舞伎解説。歌舞伎の世界観や演目の見どころなどを初心者でもわかりやすく、ユーモアを織り交ぜながらお話しいただきました。2日目はその演目と目黒をつなぐ塚や石碑などを実際に見に行き、そこで知ったことや気になったポイントを発表してもらいました。

今回の内容を基に劇団「ままごと」の柴幸男さんが演劇作品を書

き上げ、1月から始まる後半で稽古を積み最終日に発表します。

豪華な内容で歌舞伎と演劇の世界に足を踏み入れた参加者の皆さんも、どのような台本が出来るのかドキドキしながら後半戦を心待ちにしていることでしょう。作品が観られるのは発表会だけ、ぜひお越しください!



歌舞伎レクチャー



フィールドワーク

2/11 (火・祝)

開場 14:30 / 開演 15:00

会場 ▶ 小ホール

出演 ▶ 公募による大人の演劇ワークショップ参加者

講師 ▶ ままごと

構成・演出 ▶ 柴 幸男 (ままごとと主宰、劇作家、演出家)

料金 ▶ 【全席自由】500円 ※未就学児入場可

チケット発売日 ▶ 1/20 (月)



寝具・リネンサプライを通して
お客様に安心と安眠をお届けします。

創業 明治40年



山下寝具株式会社

布団レンタル

リネンサプライ

クリーニング

寝具販売



東京都目黒区中央町1-4-16 tel.03-3794-1411 <http://www.ygm.co.jp>

学位取得!

私の目標は
渋谷で実現する

学士(教養)の学位が取得できます。
1科目だけの選択でも、大学生として受講できます。

BSテレビ、BSラジオ、インターネットで受講できます。
マイペースに授業が受けられる正規の大学(通信制)です。

出願期間 2019年11月26日(火)~2020年2月29日(土)第1回
2020年3月1日(日)~2020年3月17日(火)第2回

大学紹介DVD上映会&個別入学相談会(要予約)
(大学紹介DVD「大学の窓」上映会は、予約不要で随時行っています。)
2020年2月8日(土) 10:00-16:15 会場:東京渋谷学習センター

個別入学相談(要予約) ◇2020年2月12日(水)~2020年3月14日(土) 各日とも 10:00~16:00

放送大学

資料請求や出願は、インターネットでもできます!
放送大学 株式会社 www.ouj.ac.jp

東京渋谷学習センター TEL. 03-5428-3011
最寄駅: 渋谷 (JR、東京メトロ、東急、京王) 徒歩5~10分程度

Ai Kuwabara the Project

昨年3月ソロ・ピアノ・ライブで
めぐろパーシモンホールに出演し好評を博した、
人気・実力ともに若手No.1の
ジャズ・ピアニストの桑原あいが、
精鋭のレギュラートリオで再び聴かせます。
桑原あいの魅力をたっぷりお楽しみください。

会場▶小ホール

出演▶桑原あい [ピアノ]
鳥越啓介 [ベース] 千住宗臣 [ドラム]

曲目▶Money Jungle (Duke Ellington)
MAMA (Ai Kuwabara) ほか

協賛▶サッポロホールディングス株式会社



桑原あい



鳥越啓介



千住宗臣

2/22 (土)
開場 15:30 / 開演 16:00

ピアニストの桑原あいです。
2019年のソロピアノ公演
に続き、2年連続でめぐろパーシ
モンホールに出演させていただ
けることになりました。しかも今回
はトリオです。ベースの鳥越啓介
さん、ドラムの千住宗臣さんとの
レギュラートリオは結成して3年
目に入りました。大尊敬するおふ
たりとは、アルバムも制作して、
国内、海外問わず色々なステージ
でアンサンブルを磨いてきました。
是非今の私の最新のトリオミュー
ジックを体験しにきてください、
お待ちしております！

北野財団混声合唱団 第2回 チャリティコンサート

3/7 (土)
開場 14:00 / 開演 14:30

会場▶小ホール

出演▶中山博之 [ピアノ]、大成雅志 [クラリネット]
荒牧小百合 [指揮]、竹内雅孝 [指揮]
公募による合唱団

曲目▶富山に伝わる3つの民謡
うたをうたうとき、さびしいかしの木 ほか

料金▶【全席自由】1,000円

チケット発売日▶1/10 (金)



中山博之

大成雅志



チケット
取扱



(公財) 北野生涯教育振興会

NPO法人日本声楽家協会
03-3821-5166 <http://www.jvf.gr.jp>

問合せ▶(公財) 北野生涯教育振興会 TEL: 03-3711-1111

第77回 全国舞踊コンクール

3/25 (水) ~ 4/6 (月)

会場▶大ホール

料金▶入場無料 (直接会場にお越しください)

1/31 (金) まで出場者募集

※日時等詳細は全国舞踊コンクールホームページをご覧ください

問合せ▶東京新聞事業局文化事業部

03-6910-2345 (平日10:00~18:00)

<https://www.tokyo-np.co.jp/event/buyoon/>



親子のための ふれあいコンサート2020 0歳からの音楽会~響けアルプホルン

3/20 (金・祝)
1回目 開場 10:30 / 開演 11:00
2回目 開場 14:00 / 開演 14:30

会場▶小ホール **発売中**

出演▶稲田康 [指揮]、東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
竹田年志とアルプス音楽団

曲目▶サウンド・オブ・ミュージック、アルプスチロル民族音楽 ほか

料金▶【全席自由】2,500円

※当日券500円増 ※3歳未満は膝上鑑賞可。座席が必要な場合はチケットをお求めください。
※目黒区在住・在学・在勤の方を50組100名ご招待。詳細は <http://www.uniphil.gr.jp/>



チケット
取扱



東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団
info@uniphil.gr.jp

問合せ▶東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 事務局 03-3766-0876

目黒区東山オーケストラ 第26回定期演奏会 スプリングコンサート

4/12 (日)
開場 14:30 / 開演 15:00

会場▶大ホール

出演▶永末紀恵 [指揮]、目黒区東山オーケストラ
目黒区立東山小学校特設管弦楽クラブ

曲目▶バーンスタイン: 歌劇「キャンディード」序曲
シベリウス: 交響詩「フィンランディア」ほか

料金▶入場無料 (直接会場にお越しください) ※未就学児入場可

問合せ▶目黒区東山オーケストラ (森田) 03-3715-1166

地域最大級! 24Hフィットネス OPEN!

都立大学駅 徒歩 1分

■初心者、上級者向けに分かれた広々フロア!
■地域最安値級の月会費! ¥6,980 (税別)
■初心者歓迎! 見学無料! お気軽にどうぞ!

お得なキャンペーンも実施中! 詳しくはHPへ!

WE ARE
THE FIT
ウィー・アー・ザ・フィット
東京都目黒区中目黒 1丁目3-11
TEL: 03-5726-9065



1F
初心者
向け

B1
上級者
向け

最新マシンが充実!

幕の内弁当専門店

びえー留

since 1982

目黒で一番の店作りをめざし
まごころ、ぬくもり
を手作りで届けます。

◎お弁当プラン

700円~ (4名より)

※おにぎり、サンドウィッチ
などの軽食も承ります。

◎パーティープラン

1000円~ (20名より)

※とり皿、グラス無料貸出
※飲物別添

TEL/FAX

03-3792-4227

目黒区目黒本町 5-27-15

(目黒区立中央体育館裏)



全ての容器、パーティー用品は、責任をもって回収いたします。

未来の音

vol.30

佐藤晴真 (チェロ)

3/14 (土) 開場 14:30
開演 15:00

会場 ▶ 小ホール 残席僅少

出演 ▶ 佐藤晴真 [チェロ]、大伏啓太 [ピアノ]

曲目 ▶ プリテン: 無伴奏チェロ組曲 第1番 Op.72
民謡編曲 第3集「イギリスの歌」より
第2番「慰めてくれる人もなく」
お願いしますご婦人さま

ストラヴィンスキー: イタリア組曲

スクリャービン: ロマンズ

プロコフィエフ: チェロとピアノのためのソナタ
ハ長調 Op.119

料金 ▶ [全席指定] 2,500円

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い



Introduction

このリサイタルは、「シンフォニックとロマンティック」という大きなテーマのもと構成されています。今回お届けするのはプリテン、ストラヴィンスキー、スクリャービン、プロコフィエフです。前半のメインとなるプリテンの無伴奏チェロ組曲は、20世紀の偉大なチェロ奏者・ロストロポーヴィチの依頼のもと書かれました。

プリテンとロストロポーヴィチの出会いで、面白いエピソードがあります。ロストロポーヴィチによるショスタコーヴィチのチェロコンチェルト第一番初演の際、会場では作曲者のとりにプリテンが座っていました。ショスタコーヴィチはロストロポーヴィチに向け語っています——「スラヴァ (ロストロポーヴィチの愛称)、僕は今たかさんのアザに苦しんでいるんだよ」「こけたりしたのかい?」「違うよ、プリテンが、君の演奏が始まるや否や『素晴らしいってもんじゃないよ!』って僕のアバラを何度も突っくんた」——。その晩のうちに、プリテンにチェロのための作品を依頼し



©FUKAYA_Yoshinobu/auraY2

たロストロポーヴィチの行動力も、彼のモチベーションな人生を物語っています。プリテンの作り出す音にはどこか冷たさを感じるものの、純潔な音楽へのアプローチが強く感じられます。その純潔故に触れられない泉の底には、深い闇がある。この作品からは、そんな神話のような空気も感じられます。プロコフィエフもまた、ロストロポーヴィチと親交の深い作曲家でした。このチェロとピアノのためのソナタは、ロストロポーヴィチにより初演されました。プロコフィエフ独特の、琴線をも震わせるような弦楽器の且つ和声的なシンフォニックな部分と、まるでバレエを観ているかのような軽やかな動きとのコントラスト、そして最後に鳴り響く勝利の鐘の音をぜひお楽しみいただければと思います。

ストラヴィンスキーのイタリア組曲は、バレエ「ブルチネッタ」をチェリスト・ピアティゴルスキー協力のもと作曲家自身が全5楽章にまとめた作品です。

2019年9月、伝統と権威あるコンクール、
ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門優勝



写真3点とも©Daniel Delang



“新古典主義音楽”ともしばしば称されるこの作品は、様々な古典派作品を参考にしつつ作曲家特有のリズム感や和声楽しめます。そしてバレエの明確なストーリー性があるので、様々な場面を想像しながら聴いていただければと思います。

普段注目されることの少ないプリテンの歌曲とスクリャービンのロマンスはそれぞれ全く異なる世界観を持っていますが、これも非常に興味深い作品です。

プリテンは数多くの民謡や世俗曲を編曲しており (有名どころはサリー・ガーデンやグリーンズリーヴスなど)、中には耳の遠いおばあさんを冷やかす歌や、イギリスの独裁政治家を面白おかしく風刺した歌など、冗談っぽく人や世間を映した作品も多く手がけています。今回演奏する2曲はまるで対極のキャラクターを持っていますが、どちらも音楽から自然と歌詞が聴こえてくるような、不思議な空気を纏った作品です。

スクリャービンのロマンスという作品はもともとホルンのための作品ですが、あまりに綺麗すぎるためか、今日ではチェリストもこぞって演奏する作品です。スクリャービンの作風といえば、神秘的でキザなところも憎めないといったイメージを持ちますが、この作品は彼が18歳のときに書かれており、若く格別甘いロマンティックな想いが素直に音楽に溢れています。題名に反しイ短調という調性からは、どこか大人になりきれない青春の憂いも感じ取れます。

今回のような多彩なプログラムは、どんな素晴らしい瞬間に出会えるのか、奏者である僕たちにとってもとても楽しみです。全ての作品に繋がる部分がありながら、それぞれ全く異なる世界への色鮮やかな旅を、一緒に楽しんでいただければ幸いです。

佐藤晴真

国産野菜約30種類取り放題のサラダビュッフェ付き
ランチ1,200円〜 パーティープラン3,500円〜

めぐるパーシモンホール内
店内47席 テラス24席
ベジタブルイタリアン
YAKUMO111
http://yakumo111.com/
tel: 03-3724-5515

ART LETTER 掲載広告募集!

- 広告枠の大きさ: 1 枠 (タテ) 60mm × (ヨコ) 95mm
 - 掲載料金 (税込): 1 枠 1 回 / 中面 35,000円
 - 発行部数: 80,000 部 (季刊)
 - 配布先: [74,000 部] 目黒区全域新聞折込 (朝日・読売・毎日・産経・東京・日経)
[6,000 部] 財団主催・共催公演来場者配布、
目黒区内公共施設窓口陳列、目黒区内駅陳列、学校 (目黒区内公立小・中学校、音大・音楽専門学校等)、他館配布 等
 - VOL.71 春号 (3月下旬発行) 掲載分を1月19日 (日) まで受付中
- お問合せ
(公財) 目黒区芸術文化振興財団
めぐるパーシモンホール事業課
電話: 03-5701-2924 FAX 03-5701-2968
ホームページ: https://www.persimmon.or.jp/



東日本大震災復興支援コンサート

3/15 (日)

開場 13:30 / 開演 14:00

会場 ▶ 小ホール **発売中**

出演 ▶ 第1部: 気仙沼市民吹奏楽団と目黒吹奏楽団による混成楽団
第2部: 熊谷育美 & スペシャルバンド
目黒区立中目黒小学校合唱団、司会: 佐藤千晶

料金 ▶ 【全席指定】1,000円 (チケット収入の一部を被災地に寄付)

チケット取扱     

後援: 目黒区 助成: 一般財団法人地域創造

熊谷育美



気仙沼市民から愛されるソウルソング「海潮音」

気仙沼市の夏最大のお祭り「気仙沼みなとまつり」の見どころの一つ、市内の和太鼓団体約800名が気仙沼湾沿岸に揃って一斉に演奏し、フィナーレには太鼓の響きと花火の光が港を包み込む「打ち囃子大競演」。この競演曲の一つとして知られるのが今回ご紹介する「海潮音」です。

元々は篠笛の曲として1996年に気仙沼市内にある「青龍寺」の工藤靈龍住職によって作曲され、2000年に太鼓学会「ね」が太鼓と笛の競演曲として披露したことをきっかけに、お祭りを盛大に飾る曲として広く知られるようになりました。

地元で愛され続ける曲として、これまでに様々なアーティスト達が取り上げており、本公演の第2部に出演する熊谷育

美さんも2019年6月に「海潮音」を収録したCDをリリースしました！

そして今回、気仙沼で親しまれてきた名曲をジョイントコンサートのために新たに編曲し、お祭りの活気と共にお届けします！吹奏楽サウンドで響かせる「海潮音」にご期待ください！



打ち囃子大競演の様子

関連イベント

気仙沼漁師カレンダー展

気仙沼の女将たちが街の宝を発信したいという思いから誕生した『気仙沼漁師カレンダー』。写真家 前康輔が漁師の生き様を捉えた見ごたえたっぷりの2020年版カレンダーと、カレンダーを企画した「気仙沼つばき会」の皆さんの活動にも焦点をあてながら展示します。

2/4 (火) ~ 3/15 (日) 8:30 ~ 22:00

会場 ▶ めぐろ区民キャンパス 地下1階プラザ 料金 ▶ 観覧無料

2020年版カレンダー ホールチケットセンター窓口にて発売中!



同日開催イベント

宮城県気仙沼市物産展&震災復興写真展

宮城県気仙沼市の特産品の販売と気仙沼市の被災当時の様子を記録した写真展を開催!

3/15 (日) 10:00 ~ 13:00

※13:30以降はコンサート来場者のみ入場可

会場 ▶ 小ホールホワイエ 料金 ▶ 入場無料

気になる三人かい...

桃月庵白酒・柳家三三 春風亭一之輔

会場 ▶ 大ホール

料金 ▶ 【全席指定】S席 3,700円
A席 3,200円

※車椅子席3,700円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日 ▶ 1/22 (水)

チケット取扱      夢空間

問合せ ▶ 夢空間 03-5785-0380 (平日10:00~18:00) <http://yume-kukan.net>



撮影: 山田雅子

4/14 (火)
開場 18:00 / 開演 18:30

めぐろパーシモンホール

第9回 避難訓練コンサート

大地震が来ても落ち着いて行動するために!

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 警視庁音楽隊、警視庁音楽隊カラーガード (MEC)

料金 ▶ 【全席指定】**入場無料** (要事前申込・定員600名)

※3歳以下のお子様のご入場はご遠慮ください。

※入場にはチケットが必要です。

申込開始日 ▶ 3/2 (月) ※申込は1人4枚まで

チケット取扱  

後援 ▶ 目黒区 協賛 ▶ サクマ製菓 (株) 協力 ▶ 碑文谷警察署、東急電鉄 (株)

4/25 (土)
開場 13:00 / 開演 13:30



第17回 めぐろクラシックセレクション 目黒区クラシック音楽家協会コンサート

4/26 (日)
開場 14:30 / 開演 15:00

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 橋田恵美子 [ソプラノ]、中屋早紀子 [メゾ・ソプラノ]
アマービレクインテット ほか

曲目 ▶ シューベルト: ピアノ五重奏曲 イ長調 D667 (作品114) 「ます」 ほか

料金 ▶ 【全席自由】一般 2,000円 / 学生 1,000円 (小・中・高・大学生)

※車椅子席は目黒区クラシック音楽家協会のみ取扱い

チケット発売日 ▶ 1/26 (日)

チケット取扱   目黒区クラシック音楽家協会

問合せ ▶ 目黒区クラシック音楽家協会 (端山) 090-2751-3403

東京六人組

六人の名手たちが切り拓く
新たなアンサンブルの世界

5/12 (火)
開場 18:30 / 開演 19:00

会場 ▶ 小ホール

出演 ▶ 上野由恵 [フルート]、荒 絵理子 [オーボエ]
金子 平 [クラリネット]、福士マリ子 [ファゴット]
福川伸陽 [ホルン]、三浦友理枝 [ピアノ]

料金 ▶ 【全席指定】一般 3,500円 / 学生 2,000円

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください。

チケット発売日 ▶ 2/1 (土)

チケット取扱    

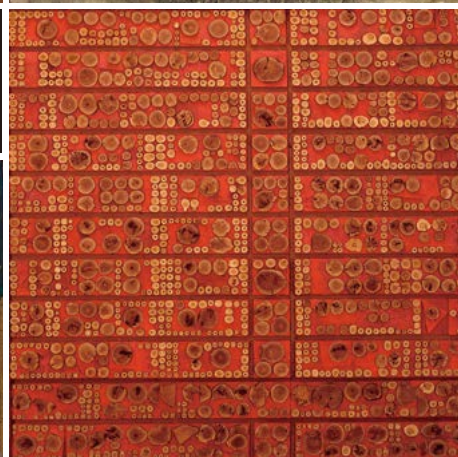


目黒区美術館コレクション展

越境者たち — Beyond the Borders



- 1 諏訪直樹《無限連鎖する絵画Part2 No.13~31》1989年 アクリル・キャンバス
 - 2 川村清雄《高砂》大正期～昭和初期 油彩、銀箔・絹
 - 3 星野真吾《喪中の作品(碧)》1965年 岩絵具、箔・和紙
 - 4 三上 誠《作品》1964年頃 顔料・木
- 1~4 目黒区美術館蔵



2/15(土)~3/22(日)

開館時間▶10:00~18:00 (入館は17:30まで)

休館日▶月曜日 ※ただし、2/24(月・休)は開館し、2/25(火)は休館

料金▶一般700(550)円、高校生・大学生／65歳以上550(400)円、中学生以下無料

※()内は20名以上の団体料金 ※障がいのある方とその付添者1名は無料
※目黒区内在住、在勤、在学の方は受付で証明書類をご提示頂くと団体料金になります
※他の割引との併用はできません

当館の所蔵作品から、様々な境界を越えて新たな芸術表現を目指した画家たちの作品を紹介します。

第1章では「諏訪直樹 vs 川村清雄」と題し、額縁を超越して無限に展開する空間表現を目指した没後30年の諏訪直樹(1954-1990)と、明治初期に西洋渡来の新技法である油彩に挑み、日本の近代絵画の新たな地平を拓いた川村清雄(1852-1934)の、二人の作品を対峙させます。

第2章では「パンリアルムの挑戦」と題し、戦後に、抽象などの先鋭的な表現を日本画の技法により実現する「膠彩(こうさい)表現」で日本画を革新した「パンリアル美術協会」の画家たち、星野真吾(1923-1997)、三上 誠(1919-1972)らの作品を展示します。

同時
開催

山下新太郎のファミリーポートレート

2018年度に新たに収蔵した作品より、山下新太郎(1881-1966)が三女の峯子の成長を描いた作品を中心に展示します。お持ちのスマートフォンより、音声ガイドをご利用いただけるサービスの提供を予定しています。



山下新太郎《峯子像》1929年
水彩、パステル・紙 目黒区美術館蔵

展覧会情報

めぐろの子どもたち展

目黒区立の幼稚園・こども園、小学校、中学校で学ぶ子どもたちが、授業中に制作した図画工作・美術・書道などの作品を展示します。あわせて「米国ジョージア州チェロキー郡児童・生徒絵画作品展」を同時開催します。

1/18 (土) ~ 2/2 (日) 10:00~18:00 (入館は17:30まで)

休館日▶月曜日 料金▶無料 会場▶目黒区美術館本館・区民ギャラリー

後援展覧会

目黒区美芸作家協会展

3/24 (火) ~ 3/29 (日) 10:00~18:00 (初日・最終日は変更有)

料金▶無料 会場▶目黒区美術館区民ギャラリー

※展覧会の名称及び日程は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

ホール・美術館の最新情報はこちら！



めぐろパーシモンホールHP
<https://www.persimmon.or.jp>

めぐろパーシモンホール メルマガ会員募集中！

お申込みはこちらのアドレスに「メルマガ希望」と件名に入力してメールを送信するだけで完了です。▶ persimmon-j@persimmon.or.jp



@meguropersimmon @meguropersimmonhall



Meguro Museum of Art, Tokyo
目黒区美術館

目黒区美術館HP
<https://www.mmat.jp>

目黒区美術館メルマガ会員募集中！

お申込みはこちらのアドレスへ空メールを送信するだけで完了です。▶ t-mmat@sg-m.jp



@mmatinside @megurokubijutsukan

めぐろパーシモンホール賛助会のご案内

(公財)目黒区芸術文化振興財団は、目黒区における芸術文化の振興をはかり、地域の発展向上に寄与することを目的として設立された団体です。この目的に賛同し、ともに文化の香り高いまちづくりを実現させるための「賛助会員」を募集しております。(年会費は法人一口20,000円、個人一口3,000円)ご支援のほどよろしくお願い申し上げます。

また、アートレターは、賛助会の皆さまからいただきました会費によって発行しています。

めぐろパーシモンホール賛助会会員(法人)

(株) 式典 山下寝具(株)
(株) 清光 (株) 東武企画
(株) 石福 目黒吹奏楽団
びえー留 (株) オーシャン
セコム(株) ワッティ(株)
京浜防災(株) (株) アベックス
秋山錠削(株) (株) シーズン花達
(株) カラサワ ゼネラルボンド(株)

入会申込・問合せ▶めぐろパーシモンホール事業課 ☎03-5701-2913

大宮糧食工業(株)
(株) 中目黒ジーティー
(株) 白川電機製作所
目黒日本大学高等学校
ジーピーケーターリング(株)
NPO法人 目黒ユネスコ協会
カヤバシステムマシナリー(株)
ヤマハサウンドシステム(株)

パナソニックLSエンジニアリング(株) 東京支店
(有) メグロウッドコーポレーション
学校法人 トキワ松学園
(株) 総合舞台サービス
朝倉不動産(株)
エレクトラ(株)
(有) 森戸ビル



賛助会QRコード

(順不同、2019年11月1日現在)

めぐろパーシモンホール(大ホール・小ホール)

至 駒沢通り

めぐろパーシモンホール

めぐろ区民キャンパスバス停

至 自由が丘

●東急東横線
「都立大学駅」徒歩7分

●東急バス
(法34) 渋谷駅〜東京医療センター(黒07) 多摩川駅〜東京医療センター(都立01) 都立大学駅北口〜成城学園前駅「めぐろ区民キャンパス」すぐ

※駐車場は駐車台数に限りがありますので、ご来館はできるだけ公共交通機関をご利用ください。

〒152-0023 目黒区八雲1-1-1
TEL 03 (5701) 2924

三井住友銀行
至 目黒

至 自由が丘

至 都立大学駅

至 渋谷

中目黒GTプラザホール

至 初台

東急東横線
東京メトロ日比谷線

中目黒駅

至 渋谷

中目黒GT

中目黒GTバス停

中目黒GTプラザホール

至 自由が丘

至 都立大学駅

至 都立比

●東京メトロ日比谷線、東急東横線
「中目黒駅」すぐ

●東急バス
(法41) 渋谷駅〜大井町駅「中目黒駅」すぐ

※中目黒GTプラザホールには駐車場はありません。中目黒GT内地下の民間有料駐車場のご利用となります。

〒153-0051 目黒区上目黒2-1-3
TEL 03 (6412) 5377

目黒区美術館

大鳥神社
至 大崎

田道小学校入口バス停

山手通り

目黒区美術館

目黒区民センター

下目黒小学校

目黒川

交番

権之助坂バス停

至 目黒駅

至 都立比

●JR山手線、東京メトロ南北線
都営三田線、東急目黒線「目黒駅」徒歩10分

●東急バス
(法41) (法72)「田道小学校入口」徒歩3分
(黒01) (黒02) (黒06) (黒07) (東98)「権之助坂」徒歩5分

〒153-0063 目黒区目黒2-4-36
TEL 03 (3714) 1201

日本料理
ひのや

慶弔・法事・宴会・ご接待・お祝い等、様々なシーンにご利用いただけます。

●昼 ランチ 二〇〇〇円
●夜 お懐石 五〇〇〇円
個室二名〜六十名まで

※金額は税別です。

東横線 都立大学駅徒歩1分
目黒区平町1-25-14
TEL 03-3718-4343 (代表)
昼: 11:30~14:00 夜: 17:00~21:00
定休日: 水曜日 URL: hinoya.tokyo.jp

ヒーティング&クーリング
そしてセンシングに関する技術・アイデアをこれから

工業用ヒータ

半導体・FPD・精密機器・医療・食品・プラントなどの加熱・冷却、温度分布、取り付け、ユニット化など、熱に関するあらゆるご相談に対応いたします。

センサ

フロートスイッチを始めとする液面レベルセンサ、電極センサ、角度センサ、各種温度センサなど、あらゆるセンサをお客様の仕様に合わせてご提供します。

ワッティ 株式会社
<http://www.watty.co.jp>

141-0031 東京都品川区西五反田7-18-2
TEL 03-3779-1001 FAX 03-3495-2525
相模原事業所/仙台事業所/浜松事業所
技術研究所/甲府営業所/九州営業所/配送センター