

ART LETTER

VOL.
73

情報紙アートレター

発行：(公財) 目黒区芸術文化振興財団

〒152-0023 目黒区八雲1-1-1 めぐる区民キャンパス内
TEL:03-5701-2937 (代表) FAX:03-5701-2968

めぐろパシモンホール

中目黒GTプラザホール

Meguro Museum of Art, Tokyo
目黒区美術館

Autumn 2020.10.4

新型コロナウイルス感染症予防のため、今後催し方が変更となる可能性があります。最新情報は各施設のホームページをご確認ください。

Keitaro Harada

エネルギーに、
しなやかに、
我が道を邁進する。

アメリカを拠点に日本、欧州でも
頭角を現し、2020年シーズンから
ジョージア州サヴァンナ・フィル
ハーモニックの音楽&芸術監督。

©Claudia Hershner

〈フレッシュ名曲〉
コンサート

読響

原田慶太楼

[指揮]

小井土文哉

[ピアノ]

meguro
persimmon hall

Fumiya Koido

クールな表情の内側で、
ピアノへの熱い
想いを抱く。

日本音楽コンクール(2018年)と
英国ヘイスティンズ国際ピアノ
協奏曲コンクール(2019年)で
優勝し注目を浴びる期待の新星。

©Kei Uesugi

ロッシーニ: 歌劇「セビリアの理髪師」序曲

グリーグ: ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16

原田のタクトが引き出す読響の豊かなサウンドと
若き小井土のピアノが描き出す、北欧の厳しくも美しい大自然の情景。

チャイコフスキー: 交響曲 第5番 ホ短調 Op.64

重々しさ、優美さ、勇壮さ...様々なシーンに彩られた、「運命」をめぐる壮大なストーリー。

読売日本交響楽団

ウェルカム
コンサート

14:30~

大ホールステージにて
読響メンバーによる
ミニコンサートを開催します。

2021. 1/30 (土) 開場 14:15 / 開演 15:00

会場 ▶ 大ホール (発売中)

出演 ▶ 原田慶太楼 [指揮]、小井土文哉 [ピアノ]、読売日本交響楽団 [管弦楽]

料金 ▶ 【全席指定】 S席4,000円 / A席3,300円 / 学生1,000円

※車椅子席4,000円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください

チケット
取扱

入場

電話

メール

Web

LINE

Twitter

Facebook

Instagram

YouTube

無料

主催 ▶ 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団、公益財団法人東京都歴史文化財団 (東京文化会館)
企画協力 ▶ 東京オーケストラ事業協同組合

〈フレッシュ名曲コンサート〉 読響×原田慶太楼×小井土文哉

指揮者・原田慶太楼さんのYouTube番組“Music Today”に、ソリストの小井土文哉さんが出演されました。話が弾んで1時間があっという間だったというお二人のお話の内容を、ここではぎゅっと濃縮してご紹介します。



原田慶太楼 × 小井土文哉

(H: 原田慶太楼さん K: 小井土文哉さん)

H Music Today へようこそ！小井土君と僕は初めまして、ですね。

K お招きいただきありがとうございます。

【小井土さんのソロの演奏動画を見て】

H 文哉君のピアノを演奏している雰囲気と話している雰囲気のギャップが激しいね。

K 弾くときに極端に表情や身振りに表れないので、よくクールなイメージを持たれるのですが、全然そんなことはなくて。普段は明るいです。

震災を経験して気づいた、 自分にとっての「音楽」

H 音楽を始めたきっかけ、プロを目指したターニングポイントなど、文哉君のライフストーリーを教えてください。

K ピアノを始めたのは3歳ぐらいで、家の近所の音楽教室に通っていました。出身は岩手県の釜石市で、皆さんもご存じの通り、岩手の海岸の地域も2011年の地震と津波で大きな被害を受けたのですが、ちょうど中学校の卒業式の2日前に震災がありました。僕はピアノの道には進むつもりがなかったので、高校は盛岡市の学校に進学して下宿していました。しばらくピアノからは離れていたのですが、離れてみて改めてわかることがあって。それまでは、演奏会に行くことは勉強のひとつであって、

純粹に音楽を楽しめていなかったところがあったのですが、震災後、1年以上ぶりに演奏会に行ったときに、シンプルに感動したのです。震災の影響でメンタル的に何か足りなかったものがあって、それを音楽が埋めてくれたということを、身をもって体験しました。そういうことを感じられるものが音楽以外になかったので、自分はそういう世界に向いているのではないかと思ったのが、高校1年生の終わりぐらいのことでした。当時はバスケットボール部に入っていたのですが、それからは部活をやめて、本格的に先生について音楽の道を目指しました。今は、桐朋学園大学のソリスト・ディプロマコースに在籍しながら、去年の10月からイタリアのボローニャにあるイモラ音楽院に通いはじめました。

H イタリアでの生活はいかがですか？

K 新型コロナの影響で、3か月もいられなかったんです。日本で演奏会があって帰国してからずっと戻れていない状況です。ただ、その短い期間でも、イタリアの国民性や町の雰囲気とか、肌で感じるものが全く日本とは違って。レッスン前にカフェに入ると、昼からビールとかワインを飲んでいるおじさんたちに「どこから来たんだ」って絡まれるんです（笑）。

H 留学先をイタリアにした理由は？

K 僕がついているボリス・ペトルシヤンスキー先生はロシア人なのですが、その先生が何度か日本に教えるにいらして、その時にセミナーを受けてすごくいい先生だなと思ったんです。それで先生が教えているイモラ音楽院に決めました。

H すごくいい理由だと思う。留学先を選ぶとき、学校の名前で選ぶタイプと、つきたい先生で選ぶタイプがいると思うんだけど、自分は後者だったのね。有名な音楽学校からオファーをもらっていたけれど、自分が「この先生だったらいろいろなことが学べるだろうな」と思った方に進んだので、僕はその理由は好きだな。

今回出演する フレッシュ名曲コンサートについて

H 1月のコンサートは文哉君にとって読響とのデビューコンサートですね。グリーグの協奏曲を演奏するのですが、「ザ・ピアノ協奏曲」ともいえるこの曲について教えてください。

K 実は昨日、仙台フィルと初めて演奏しました。今までグリーグの協奏曲について、漠然としたイメージがあったのですが、本番を経験すると、考えていたことと違っていることがたくさんありました。楽譜に書いてあることでも、より繊細に表現するところ、もっと訴えかけていいところなど、改めて勉強してみてこの作品の魅力に気づきました。もっとできることがある曲だと実際に演奏してみて感じたので、1月に演奏できるのを楽しみにしています。

新型コロナウイルスの影響

H 新型コロナの影響で何か月か演奏会ができなくて、演奏家としてのリズムが崩れたりもしたと思うんですが、こうやって音楽が戻ってくる中、音楽や演奏会、お客様への気持ちに変化はありますか？

K 本質的には変化はないと思いますが、改めて気づかされたのは、特にクラシックの演奏会は、録音で聞いても伝わりきらないものが絶対にあるということです。僕はホールで弾いている中で「音が無くなる瞬間」が一番好きなのですが、音と音の



間の独特な雰囲気というものがあって、それはやはり録音だと伝わりきらないもので。コンサートホールで一番贅沢に感じられるその瞬間は、お客さんが集中して聞いてくださっていないと生まれないと思うんですよ。そういうところも含めて、舞台上で演奏することの大切さ、そこで他に代えられない喜びが生まれる。というのを改めて感じました。

H 文哉君の10月のキャンペーン・コンサートは先ほどSOLD OUTとなりましたが、今後の状況次第では販売席が増えるかもしれないですね。1月の公演は販売中ですので、どうぞお早めに…！今日はいろいろなお話が聞けてよかったです。ありがとうございます。

K またお話しできるのを楽しみにしています。ありがとうございました。

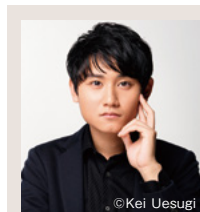
【チャンネル情報】

この動画は原田慶太楼さんのYouTubeチャンネルにアーカイブされています。

YouTubeチャンネル

「Keitaro Harada 原田慶太楼」

“Music Today Op.92 原田慶太楼 & 小井土文哉” (8/24ライブ配信)
(インターネット環境でお楽しみください)



〈フレッシュ名曲コンサート〉
キャンペーン・コンサート
小井土文哉 [ピアノ]
本公演のソリスト 小井土文哉のミニ・リサイタル

会場 ▶ 小ホール 予定枚数終了

出演 ▶ 小井土文哉 [ピアノ]

曲目 ▶ ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第30番 ホル長調 Op.109
ブラームス：6つの小品 Op.118 ほか

料金 ▶ [全席指定] 1,000円

10/10 (土)

開場 13:30 / 開演 14:00

チケット
取扱





柳家小三治 秋の会

会場▶大ホール 発売中・昼の部:S席残席僅少

出演▶柳家小三治

柳家一琴、柳家三之助 ほか

料金▶【全席指定】S席3,900円/A席3,400円

※車椅子席3,900円はホールチケットセンター

電話・窓口のみ取扱い



問合せ▶夢空間 0570-06-6600 (平日11:00~18:00) <http://yume-kukan.net>

10/21 (水)

昼の部 開場13:00 / 開演14:00

夜の部 開場17:30 / 開演18:30



撮影:橋蓮二

郷古廉×横坂源×加藤洋之

11/1 (日)

開場14:15 / 開演15:00

The TRIO
オール・シューマン・プログラム 第2弾



郷古 廉

©Hisao Suzuki

横坂 源

加藤洋之

©Zsolt Bézsényi

会場▶大ホール 発売中 ※会場を大ホールに変更いたします。

出演▶郷古廉 [ヴァイオリン]、横坂源 [チェロ]、加藤洋之 [ピアノ]

曲目▶R.シューマン: ヴァイオリン・ソナタ 第2番 二短調 Op.121 (郷古・加藤)

詩人の恋 (横坂・加藤)

ピアノ三重奏曲 第3番 ト短調 Op.110 (郷古・横坂・加藤)

料金▶【全席指定】一般3,500円 / 学生2,000円

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください



〈ミュージック・ダイアログ〉
公開リハーサル

11/28 (土)

開場18:10 / 開演18:30

会場▶中目黒GTプラザホール 発売中

出演▶ベンジャミン・ペイルマン [ヴァイオリン]、水谷晃 [ヴァイオリン]

田原綾子 [ヴィオラ]、大山平一郎 [ヴィオラ]、金子鈴太郎 [チェロ]

笹沼樹 [チェロ]

曲目▶チャイコフスキー: 弦楽六重奏曲「フィレンツェの思い出」Op.70

料金▶【全席指定】一般2,000円 / 学生500円



問合せ▶Music Dialogue: info@music-dialogue.org

〈ミュージック・ダイアログ〉

——室内楽を通じて音楽家と対話する

11/30 (月)

開場18:30 / 開演19:00

会場▶大ホール 発売中

出演▶ベンジャミン・ペイルマン [ヴァイオリン]、水谷晃 [ヴァイオリン]、田原綾子 [ヴィオラ]

大山平一郎 [ヴィオラ]、金子鈴太郎 [チェロ]、笹沼樹 [チェロ]

曲目▶アレンスキー: 弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.35

チャイコフスキー: 弦楽六重奏曲「フィレンツェの思い出」Op.70

料金▶【全席指定】一般4,000円 / 学生2,000円



問合せ▶Music Dialogue: info@music-dialogue.org

寝具・リネンサプライを通して
お客様に安心と安眠をお届けします。

創業 明治40年



山下寝具株式会社

布団レンタル

リネンサプライ

クリーニング

寝具販売



東京都目黒区中央町1-4-16 tel.03-3794-1411 <http://www.ygm.co.jp>



創業昭和20年

おおぎく
そば処 大菊 總本店

電話:03-3718-9111

〒152-0032

東京都目黒区

平町1-25-20

都立大学駅より徒歩1分♪老若男女に親しまれる街のお食事処です

【営業時間】

平 日 11:00~15:00

17:00~20:30

土 日 祝 11:00~20:30

【定休日】毎週水曜

つばき 自家製麺



当店のホームページ
です。→→→



未来の音 vol.32 森田啓佑 [チェロ]

全日本学生音楽コンクール、日本音楽コンクールの
史上初の同時制覇から6年。愛・幸せをテーマに。

12/27 (日) 開場 14:30
開演 15:00

会場 ▶ 小ホール 予定枚数終了

出演 ▶ 森田啓佑 [チェロ]、鈴木慎崇 [ピアノ]

曲目 ▶ ブラームス: チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 Op.38

リゲティ: 無伴奏チェロ・ソナタ ほか

料金 ▶ [全席指定] 2,500円 ※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い



鈴木慎崇



森田啓佑 / 2014年 高校2年生で第68回全日本学生音楽コンクールおよび第83回日本音楽コンクールを史上初めて同時に制する。2018年 第14回ルーマニア国際音楽コンクールにて全部門よりグランプリ、聴衆賞など、国内外で受賞を重ねる。これまでに東京フィル、ハンガリー・サヴァリア交響楽団、バルセロナ・バロック・オーケストラ、ベルリン室内管弦楽団等と共演。桐朋女子高等学校音楽科および桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマ・コースに特待生として入学し、同コースを首席で卒業。ザール音楽大学に満点で編入し、現在は同大学のソリスト科に在籍。



Interview

未来の音シリーズ第32回は、現在ドイツ・ザール音楽大学に留学中のチェリスト、森田啓佑さんが登場。リサイタルにかける思いを中心に、チェロの魅力やドイツでの生活についてうかがいました。

——このリサイタルが決まった時、どのような気持ちでしたか？

とても嬉しかったです。演奏会を通じて成長したいという思いがあり、10代の頃から自主リサイタルも積極的に行ってまいりましたので、未来の音シリーズに出演できる機会をいただけて本当に嬉しく



思っております。ありがとうございます！

昨年の5月に大ホールで、目黒区民交響楽団の皆さんとドヴォルジャークのチェロ協奏曲を弾かせていただき、それが気持ちの良い、楽しい演奏会でした。小ホールも心地良い響き

だとうかがっておりますので、とても待ち遠しいです。

プログラムはシューベルトのアルペジオネ・ソナタ、コダーイのチェロ・ソナタ第4番、リゲティの無伴奏チェロ・ソナタ、シューマンのアダージョとアレグロ、ブラームスのチェロ・ソナタ第1番を予定しております。

初めて私のチェロを聴いてくださる方もいらっしゃると思いますので、自己紹介の意味も込めて、色彩豊かなプログラムにしました。ドイツ、オース

トリア、ハンガリーと3つの国のタイプの異なる作曲家の作品の中から「愛情・幸せ」をテーマに選曲しました。

様々なシチュエーションでの「愛」や、ふとした瞬間に感じる「幸せ」、心の中にある大切な風景を思い浮かべながら聴いていただけるような演奏ができれば、と思っています。

ピアニストの鈴木慎崇さんとは、以前演奏した際にお互いの音楽が自然と溶け込むような感覚を得られたので、また一緒にさせていただきたいと思っておりました。チェロとピアノとの掛け合いや融合にも注目しお聴きいただければと思います。

——お稽古事のひとつとしてチェロの人気の高まっていますが、森田さんはいつ頃、どのようなきっかけで始めたのですか？

ご近所の方のご紹介で、兄がヴァイオリンのお稽古を始めたことがチェロと出会うきっかけだったようです。私が弾きたそうにしている様子を兄のヴァイオリンの先生がよく見ていらして、「チェロはいかがですか。兄弟で違う楽器を習うと世界が広がりますし、曲の進捗でケンカすることもありますよ」とすすめてくださったそうです。それが2歳半の頃。チェロはある程度身体が成長してから始める方もいらっしゃいますので、習い始めとしては早かったと思います。

私がチェロを習い始めた後で妹が生まれました。妹はピアノとヴァイオリンを始め、部屋にはおもちゃの横にチェロやヴァイオリンが並んでいるという具合で、お稽古事というより遊び感覚でしたね。

そのようなわけでチェロは自分自身で選んだわけではないのですが、人間の声に近く、包み込んでくれるような音色が気に入っていて、チェロの音を聴

くと安らぎます。

——現在、ドイツではどのような生活をしているのですか？

フランスとの国境沿いにあるザールブリュッケンという街に住み、ザール音楽大学でグスタフ・リヴィニウス先生に師事しています。

先生のもとで改めて一から学び直しましたので、弾き方がずいぶん変わりました。また、最近は楽譜をより深く読み込むことに比重を置いて勉強しており、自分の表現したいイメージを頭の中で作ってから音にする、といった練習をしています。そうすることで作品に対するイメージネーションが豊かになり、音色のアイディアの幅が広がるように感じています。



——最後に、リサイタルに来てくださる皆さんにメッセージを。

コロナの影響でしばらく帰国できなかったこともあり、日本でのリサイタルは1年4ヵ月ぶりです。何かとストレスの多い日常になってしまいましたが、せめてリサイタルの間だけでもリラックスしていただけますように、精一杯演奏したいと思います。

『サラサレー』編集部 向後由美

幕の内弁当専門店

びえー留

since 1982

目黒で一番の店作りをめざし
まごころ、ぬくもり
を手作りで届けます。

◎ お弁当プラン

700円～(4名より)
※おにぎり、サンドウィッチ
などの軽食も承ります。

◎ パーティープラン

1000円～(20名より)
※とり皿、グラス無料貸出
※飲物別途

TEL/FAX

03-3792-4227

目黒区目黒本町 5-27-15

(目黒区立中央体育館裏)



全ての容器、パーティー用品は、責任をもって回収いたします。

ART LETTER 掲載広告募集!

■ 広告枠の大きさ: 1 枠 (タテ) 60mm × (ヨコ) 95mm

■ 掲載料金 (税込): 1 枠 1 回 / 中面 35,000円

■ 発行部数: 80,000 部 (季刊)

■ 配布先: [72,000 部] 目黒区全域新聞折込 (朝日・読売・毎日・産経・東京・日経)

【8,000 部】財団主催・共催公演来場者配布、

目黒区内公共施設窓口陳列、目黒区内駅陳列、学校 (目黒区内公立小・中学校、音大・音楽専門学校等)、他館配布 等

■ 発行予定: VOL.74 冬号 (2021年1月上旬発行)・VOL.75 春号 (2021年3月下旬発行)

(公財) 目黒区芸術文化振興財団
めぐろパーシモンホール事業課
お問合せ
電話: 03-5701-2924 FAX 03-5701-2968
ホームページ: <https://www.persimmon.or.jp/>



新春落語二人会

春風亭昇太

春風亭一之輔

新春恒例、
めぐろパーシモンホールの新春落語会で、
2021年の初笑いいたしましょう！

2021. **1/12** (火)

開場 11:00 / 開演 11:30

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 春風亭昇太
春風亭一之輔
柳貴家雪之介 (ほか)

料金 ▶ 【全席指定】 S席 3,700円 / A席 3,200円
※車椅子席 3,700円はホールチケットセンター
電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日 ▶ 11/2 (月)
※発売日初日はホールチケットセンター
窓口販売はございません

チケット
取扱

協賛 ▶ 自由が丘 蜂の家



新春! デキシード・ジャズ・ジャンボリー Vol.13

2021. **1/9** (土)
開場 14:15 / 開演 15:00

日本のジャズ史を彩る5大バンドが
楽しいデキシードジャズをお届け!

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 有馬靖彦とデキシードジャズ
デキシードキャッスル
中川喜弘とデキシードサミット
外山喜雄とデキシードセイント
園田憲一とデキシードキングス (ほか)

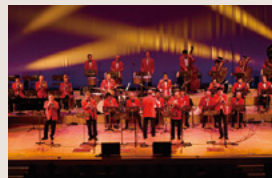
チケット発売日 ▶ 11/9 (月)

料金等の詳細は10月末頃に
公式サイトにて発表いたします。

問合せ ▶ 一般社団法人日本ポピュラー音楽協会 (JPMA)
03-3585-3903 (平日10:00~18:00) <http://www.jpma-jazz.or.jp>



前回公演の様子



出演者全員による大迫力の合同ステージ

映画音楽名曲選

2021. **1/17** (日)
開場 13:30 / 開演 14:00

～ローマ・イタリア管弦楽団～

アカデミー受賞作「イル・ボスティーノ」や
「ライフ・イズ・ビューティフル」の
サウンドトラックを手掛けた21世紀最高の
シネマ・オーケストラによる、
なつかしの映画音楽名曲選!

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ ローマ・イタリア管弦楽団
曲目 ▶ ジョルジュ・オーリイ「恋のテーマ」
マックス・スタイナー「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」
ニーノ・ロータ「ゴッドファーザー」より「愛のテーマ」 (ほか)

料金 ▶ 【全席指定】 S席 6,500円 / A席 5,000円

チケット
取扱

問合せ ▶ インプレサリオ東京チケットセンター 03-6264-4221 (10:00~19:00)
<http://www.impres-tokyo.com>



ローマ・イタリア管弦楽団

チケット取扱

めぐろパーシモンホールチケットセンター



1. 窓口販売
(10:00~19:00)



2. 電話予約
(10:00~19:00)



3. ホームページ
(24時間受付)

ホールチケットセンター

03-5701-2904

<https://www.persimmon.or.jp>



チケット
ぴあ



イープラス



ローソン
チケット

託児サービス



めぐろパーシモンホール
チケットセンター
受付時間 10:00~19:00

03-5701-2904

※託児マークがある公演のみ託児あり
※託児料は公演毎で異なりますので公演情報をご確認ください
※申込受付は公演の2週間前まで
※預かり対象年齢は1歳から6歳(未就学児まで)

目黒区民割引

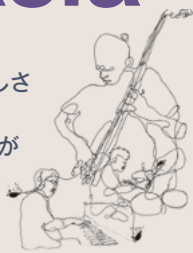


区民割引はホールチケットセンター
窓口での直接購入・電話予約後の窓
口引取のみ取扱い。窓口で目黒区
在住・在勤・在学であることが分か
るものをご購入枚数分ご提示ください。
※区民マークがある公演のみ割引あり

Banksia Trio 須川崇志、林 正樹、石若 駿 ～2ndアルバムリリース記念～

2021.3/21(日)
開場15:30/開演16:00

比類なき疾走感と
圧倒的なメロディの美しさ
日本ジャズ界の
トップ・プレイヤーたちが
生み出すケミストリー



会場▶小ホール

出演▶Banksia Trio (バンクシア・トリオ):
須川崇志 [ベース]、林 正樹 [ピアノ]、石若 駿 [ドラム]

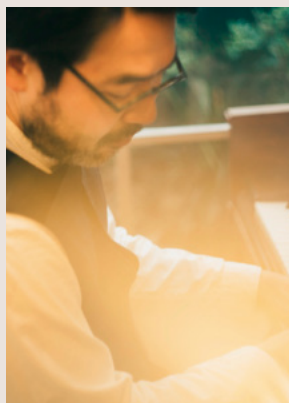
料金▶【全席指定】3,500円

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日▶2021.1/16(土)



須川崇志



林 正樹



石若 駿

めぐろで第九2020 合唱団員募集

2021.6/20(日)
開場14:30/開演15:00

めぐろパーシモンホールで3年毎に開催し、多くの方に親しまれてきた第九演奏会「めぐろで第九」。今年の6月に予定しておりました「めぐろで第九2020」は、残念ながら中止することとなりましたが、その振替公演を2021年6月20日に開催することが決定しました！

開催に先立ち、豪華アーティストたちとベートーヴェンの交響曲第9番(合唱付き)で共演していただく市民合唱団員を募集いたします。

募集に関する詳細は決まり次第ホールホームページに掲載いたします。皆様のご応募お待ちしております！

会場▶大ホール

出演▶大井剛史 [指揮]、日本フィルハーモニー交響楽団 [管弦楽]
嘉目真木子 [ソプラノ]、中島郁子 [メゾソプラノ]、宮里直樹 [テノール]
加藤宏隆 [バスバリトン]

練習日程▶2021.3月～6/20(日) 本番を含め18回を予定

練習会場▶小ホール ほか

合唱指導▶阿部純 (東京音楽大学准教授)
浅井隆仁 (東京音楽大学講師)

対象▶中学生以上

定員▶100名程度(混声4部合唱) ※応募者多数の場合抽選

参加費▶一般20,000円/学生10,000円

申込開始▶11月中旬を予定

※練習回数、定員等は今後変更する可能性があります。

問合せ▶めぐろパーシモンホール事業課 03-5701-2913



めぐろで第九2017



大井剛史



嘉目真木子



中島郁子



宮里直樹



加藤宏隆

新型コロナウイルス感染予防のため、
ご来館のお客様にご協力をお願いします。



マスク等の着用



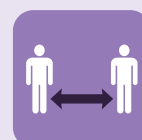
体温管理



手洗い消毒



咳エチケット



ソーシャルディスタンス

2020年度 めぐろパーシモンホール主催・共催公演 新たに中止・延期となった催し情報

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、2020年度に開催を予定しておりました以下の催しを中止・延期とさせていただきます。今後につきましても催しを変更する可能性がありますので、最新情報はホールホームページをご確認ください。公演を楽しみにお待ちいただいた皆様には誠に申し訳ございませんが、何卒ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

4/25(土)	第9回めぐろパーシモンホール 避難訓練コンサート	中止
8/8(土)～8/10(月・祝)	東京バレエ団「第8回めぐろバレエ祭り」	延期・中止
8/22(土)	情熱の踊り「フラメンコ」に親しむ	延期予定
8/24(月)	目黒区東山オーケストラ 第26回定期演奏会 ※4/12の振替公演	中止
10/11(日)	ジャズ・ワールドビート 2020	中止
10/24(土)	コンドルズの遊育計画2020	中止
11/29(日)	目黒区民交響楽団 第92回定期演奏会	中止
12/23(水)	キエフ・バレエ——タラス・シェフチェンコ記念ウクライナ国立バレエ——「くるみ割り人形」(全2幕)	中止
2021.3/7(日)	北野財団混声合唱団 第3回チャリティーコンサート	中止
2021.3月	東日本大震災復興支援コンサート	中止

LIFE

コロナ禍を生きる私たちの命と暮らし

英語の「LIFE」という言葉には、「命」と「暮らし」という意味があります。
コロナ禍にある現在の私たちは、これまで以上に、自分たちの「命」と「暮らし」について、
真剣に向き合い、思いを巡らせているのではないのでしょうか。
本展では、第1章「恐怖と不安、そして悲しみ」第2章「愛しき日々」
第3章「それでも私たちは今を生きる」第4章「再び抱き合える日に」の4つのテーマの下に、
当館の所蔵作品をとおり、コロナ禍を生きる私たちのLIFE、命と暮らしについて考えます。



10/24(土)～11/29(日)

開館時間 ▶ 10:00～18:00 (入館は17:30まで)

休館日 ▶ 月曜日 ※ただし、11/23(月・祝)は開館し、11/24(火)は休館

料金 ▶ 一般 700(550)円、高校生・大学生／65歳以上 550(400)円、中学生以下 無料

※障がいのある方とその付添者1名は無料

※目黒区内在住、在勤、在学の方は受付で証明書類をご提示頂くと()内の料金になります

※他の割引との併用はできません

主催 ▶ 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館

- 1 小作青史《『ギリシャ神話より』4. パンドラ》1968年
エッチング、アクアチント・紙 目黒区美術館
- 2 飯田善國《戦争A—鎮魂歌—思い出す人々》1955年
油彩、コラージュ・キャンバス 目黒区美術館
- 3 矢崎千代二《パリ風景》
パステル・紙 木村悦雄・正子コレクション
- 4 秋岡芳夫《水族館》1950年
着彩・紙 目黒区美術館
- 5 中村義夫《寝室》1921-26年頃
パステル・紙 目黒区美術館
- 6 木下 晋《無一II》1992年
鉛筆・ケント紙 目黒区美術館

展覧会情報

2020年度展覧会スケジュール

前田家の
近代美術コレクション

2021.2/13(土)～3/21(日)

後援展覧会

目黒区美芸作家協会展

2021.3/23(火)～3/28(日)



ビエール＝オーギュスト・ロダン「アネモネ」
(公財) 前田育徳会蔵 (「前田家の近代美術コレクション」展示)

※後援展覧会の会場は目黒区美術館区民ギャラリーです。
※展覧会の名称及び日程は変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

ビリエの会(目黒区美術館友の会)
入会のご案内

- 特典▶ ①目黒区美術館で開催される企画展が無料でご覧いただけます。
②目黒区美術館の企画展のご案内等をお送りします。
③目黒区美術館ラウンジのドリンクチケットを差し上げます。

会費▶ 一般会員 2,000円/学生会員 1,500円
(有効期間1年間)

申込▶ 直接現金を添えて目黒区美術館へ

目黒区美術館 区民ギャラリー
利用のご案内

美術に関する個人・グループ・団体の作品発表の場として、目黒区美術館区民ギャラリーの有料貸し出しをしています。詳細は目黒区美術館までお問い合わせください。

ホール・美術館の最新情報はこちら！



めぐろパーシモンホールHP
<https://www.persimmon.or.jp>

めぐろパーシモンホール メルマガ会員募集中！

お申込みはこちらのアドレスに「メルマガ希望」と件名に入力してメールを送信するだけで完了です。▶ persimmon-j@persimmon.or.jp



@meguropersimmon @meguropersimmonhall

Meguro Museum of Art, Tokyo
目黒区美術館

目黒区美術館HP
<https://www.mmat.jp>

目黒区美術館メルマガ会員募集中！

お申込みはこちらのアドレスへ空メールを送信するだけで完了です。
▶ t-mmat@sg-m.jp



@mmatinside @megurokubijutsukan

めぐろパーシモンホール賛助会のご案内

(公財) 目黒区芸術文化振興財団は、目黒区における芸術文化の振興をはかり、地域の発展向上に寄与することを目的として設立された団体です。この目的に賛同し、ともに文化の香り高いまちづくりを実現させるための「賛助会員」を募集しております。(年会費は法人一口20,000円、個人一口3,000円) ご支援のほどよろしくお願い申し上げます。

また、アートレターは、賛助会の皆さまからいただきました会費によって発行しています。

めぐろパーシモンホール
賛助会会員(法人)

(株) 式典 山下寝具(株)
(株) 清光 目黒吹奏楽団
(株) 石福 (株) オーシャン
びえー留 ワッティ(株)
セコム(株) (株) アベックス
京浜防災(株) エレクト(株)
秋山錠削(株) (有) 森戸ビル
(株) カラサワ (株) シーズン花達

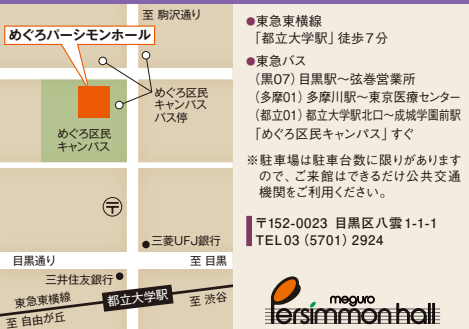
入会申込・問合せ▶ めぐろパーシモンホール事業課 ☎03-5701-2913

朝倉不動産(株) パナソニックLSエンジニアリング(株) 東京本部
ゼネラルボンド(株) KYBステージエンジニアリング(株)
(株) 大宮糧食工業(株) (有) メグロウッドコーポレーション
(株) 中目黒ジーティー NPO法人 目黒ユネスコ協会
(株) 白川電機製作所 ヤマハサウンドシステム(株)
目黒日本大学高等学校 ジービーケーティング(株)
学校法人 トキワ松学園
(株) 総合舞台サービス (順不同、2020年8月31日現在)



賛助会QRコード

めぐろパーシモンホール(大ホール・小ホール)



中目黒GTプラザホール



目黒区美術館



ヒーティング&クーリング
そしてセンシングに関する技術・アイデアをこれから



工業用ヒータ

半導体・FPD・精密機器・医療・食品・プラントなどの加熱・冷却、温度分布、取り付け、ユニット化など、熱に関するあらゆるご相談に対応いたします。



センサ

フロートスイッチを始めとする液面レベルセンサ、電極センサ、角度センサ、各種温度センサなど、あらゆるセンサをお客様の仕様に合わせてご提供します。

WATTY 株式会社
<http://www.watty.co.jp>

141-0031 東京都品川区西五反田7-18-2
TEL 03-3779-1001 FAX 03-3495-2525
相模原事業所/仙台事業所/浜松事業所
技術研究所/甲府営業所/九州営業所/配送センター



慶弔・法事・宴会・ご接待・お祝い等、様々なシーンにご利用いただけます。

日本料理
ひのや

昼 ランチ 二〇〇〇円
夜 お懐石 五〇〇〇円
個室 二名～六十名まで
※金額は税別です。

東横線 都立大学駅徒歩1分
目黒区平町1-25-14
TEL 03-3718-4343 (代表)
昼: 11:30～14:00 夜: 17:00～21:00
定休日: 水曜日 URL: hinoya.tokyo.jp