

ART LETTER

VOL.
85

情報紙アートレター

発行：(公財)目黒区芸術文化振興財団

〒152-0023 目黒区八雲1-1-1 めぐろ区民キャンパス内
TEL:03-5701-2937 (代表) FAX:03-5701-2968

めぐろパシモンホール

中目黒Gトラサホール



Meguro Museum of Art, Tokyo
目黒区美術館

Autumn 2023.10.1

ORCHARD PRODUCE 2024



鈴木優人 & バッハ・コレギウム・ジャパン × 千住 博

モーツァルト

オペラ《魔笛》

世界最高峰の古楽器オーケストラBCJが再現するモーツァルトの時代の音と
世界的美術家とのコラボレーションで贈る名作オペラ

2024. **2/21** (水) ~ **25** (日) 全4回公演

2/21(水) 開演 18:00 / **22**(木) 開演 14:00 / **24**(土) 開演 14:00 / **25**(日) 開演 14:00 (各日共に45分前開場・2/23(金・祝) 休演)

会場 ▶ 大ホール

指揮 ▶ 鈴木優人 演出 ▶ 飯塚励生 美術 ▶ 千住 博 衣装 ▶ 高橋悠介 映像 ▶ ムーチョ村松

出演 ▶ イルカー・アルカユーレック (タミーノ)、森 麻季 (パミーナ)、モルガーヌ・ヘイズ (夜の女王)

平野 和 (ザラストロ)、大西宇宙 (パパゲーノ)、森野美咲 (パパゲーナ) ほか

管弦楽・合唱 ▶ バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)

料金 ▶ [全席指定] S席 23,000円 / A席 18,000円 / B席 14,000円 / C席 8,000円 チケット発売日 ▶ 10/21 (土)

チケット
取扱



オンラインチケット
MY Bunkamura

詳細は **BCJ魔笛2024** 🔍 検索

問合せ ▶ Bunkamura 03-3477-3244 (10:00~18:00)

《魔笛》のあらすじ

舞台は昼と夜の二つに分かれた世界。昼の王ザラストロに娘パミーナを囚われた夜の女王は、王子タミーノに、娘を救い出すよう依頼する。パミーナの絵姿を見て恋に落ちたタミーノは、鳥刺しのパパゲーノと共にパミーナの救出に向かう。パパゲーノはザラストロの神殿でパミーナを見つけ、連れて逃げようとするが、結局三人とも捉えられてしまう。その後ザラストロから諭されたタミーノは、パミーナとの愛を成就させるため、沈黙の試練に挑む。タミーノが裏切ったことを知った夜の女王は、侍女たちと共にザラストロの神殿を襲撃しようとするが、あえなく撃退。沈黙の試練をクリアしたタミーノは、ザラストロの指導のもと、パミーナと共に火と水の試練を乗り越え、大団円となる。

鈴木優人 ©Marco Borggreve



バッハ・コレギウム・ジャパン ©Michiharu Okubo



イルカー・アルカユーレック



森 麻季 ©Yuji Mori



モルガーヌ・ヘイズ ©Bernard Martinez



平野 和 ©武藤 章



大西宇宙 ©Marco Borggreve



森野美咲 ©Taro Morikawa



2月のめぐろパーシモンホールは
“オペラ”2本立て!

1本目は倉本聰原作の小説を題材にしたオペラ《ニングル》。音楽は映画やテレビドラマの音楽を数多く手掛ける作曲家、渡辺俊幸です。「ニングル」はアイヌの伝承における小人のこと。北海道を舞台にした日本オペラの新たな幕開けです。
続く2本目はモーツァルト最後のオペラ《魔笛》。世界中で愛され、上演され続けている言わずと知れた名曲中の名曲です。日本語とドイツ語、新作と古典、モダン楽器と古楽器。性質の異なる2つのオペラにご注目ください。

日本オペラ協会公演

日本オペラシリーズ No.86

「ニングル」新作初演

字幕付き
日本語上演

倉本 聰 原作／渡辺俊幸 作曲／吉田雄生 オペラ脚本

「北の国から」など、テレビや舞台を中心に数多くの名作を世に送り出してきた脚本家・倉本 聰の代表作の一つ「ニングル」が初のオペラ化。

2024. **2/10** (土)・**11** (日・祝)・**12** (月・振)

開場 13:00 / 開演 14:00

会場 ▶ **大ホール** **発売中**

指揮 ▶ **田中祐子** 演出 ▶ **岩田達宗**

出演 ▶	2/10・12	2/11
勇太:	須藤慎吾	村松恒矢
オ三:	海道弘昭	渡辺 康
ミクリ:	別府美沙子	相楽和子
スカンボ:	中桐かなえ	井上華那
光介:	杉尾真吾	和下田大典
信次:	黄木 透	勝又康介
民吉:	久保田真澄	泉 良平
かつら:	佐藤美枝子	光岡暁恵
ニングルの長:	江原啓之	山田大智
かや:	丸尾有香	長島由佳

合唱 ▶ **日本オペラ協会合唱団** 管弦楽 ▶ **東京フィルハーモニー交響楽団**

料金 ▶ [全席指定] **S席 15,000円 / A席 12,000円 / B席 8,000円 / C席 3,000円**

※その他各種割引あり、詳細はホールホームページをご覧ください

※車椅子席 12,000円、他割引チケットはすべて日本オペラ振興会にて取扱い

チケット 取扱       **日本オペラ 振興会**

問合せ ▶ **日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874** (平日10:00~18:00)



「ニングル」のあらすじ

富良野岳の山裾にピエツツという村があった。勇太やオ三ら若者たちは森を伐採し、農地の新たな開拓を計画していた。勇太とかやの結婚式の夜、勇太とオ三は勇太の姪のスカンボを連れて森を訪れ、そこで不思議な生き物と出逢う。15センチくらいの小さな人間。かつてアイヌの先住民たちは彼らを「ニングル」と呼んだ。ニングルは勇太とオ三に告げる。「森ヲ伐ルナ、伐ッたら村ハ滅ビル」ニングルの言葉を信じるオ三とニングルの存在を否定してしまう勇太。オ三は村から孤立してしまった。

しかし、やがて。村は大洪水に襲われ、豊かだった水が枯れた。増えるはずの収穫は思い通りにはいかず、人々は借金に苦しめられた。ニングルの予言通り、村は破滅へと向かってしまったのだ。本当の豊かさとは、本当の幸せとは何なのか、そして人間は、「生命の木」を未来に繋ぐことができるのだろうか――。

チケット取扱

めぐろパーシモンホールチケットセンター



1. 窓口販売
(10:00~19:00)



2. 電話予約
(10:00~19:00)



3. オンライン
(24時間受付)

ホールチケットセンター

03-5701-2904

<https://www.persimmon.or.jp>

留意事項 ◆特に記載のない公演を除き、未就学児の同伴・入場はご遠慮ください。◆やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がありますのでご了承ください。◆公演情報の表示料金はすべて税込価格です。◆発売初日は、チケット専用電話がつながりにくいことがありますのでご了承ください。

 チケット
ぴあ

 イープラス

 ローソク
チケット

託児サービス



めぐろパーシモンホール
チケットセンター
受付時間 10:00~19:00

03-5701-2904

※託児マークがある公演のみ託児あり
※託児料は公演毎で異なりますので公演情報をご確認ください
※申込受付は公演の2週間前まで
※預かり対象年齢は1歳から6歳(未就学児まで)

目黒区民割引



区民割引はホールチケットセンター窓口での直接購入・電話予約後の窓口引取のみ取扱。窓口で目黒区在住・在勤・在学であることが分かるものを購入枚数分ご提示ください。
※区民マークがある公演のみ割引あり



めぐろパーシモンホール 大・小ホール臨時休館のお知らせ

令和5(2023)年11月6日(月)～令和6(2024)年1月6日(土)の期間、めぐろパーシモンホール大ホール、小ホールは改修工事のため利用できません。なお、諸室の利用や、利用申請などの窓口業務は通常通り行います。

30周年記念

めぐろ童謡コンサート

10/15(日)
開場 12:15 / 開演 13:00

会場 ▶ 大ホール **発売中**

出演 ▶ 眞理ヨシコ、たいらいさお、わらべ館(鳥取県)、東京音楽大学
童謡クラブ萩の会、大島中吹奏楽部、大岡山小合唱団、育英幼稚園 ほか

料金 ▶ 【全席自由】前売 1,000円 / 当日 1,200円 / 障がい者 1,000円(前売・当日)
中学生以下無料(要整理券) ※未就学児入場可

チケット
取扱 童謡の里めぐろ保存会
090-4024-1806 (新井・車椅子席も)

問合せ ▶ 童謡の里めぐろ保存会 事務局 090-4024-1806 (新井)

めぐろパーシモンホール 夜のラウンジライブ vol.2

10/17(火)
開場 18:30 / 開演 19:00

島 裕介 [トランペット] × 齋藤純一 [ギター]

平日の夜、めぐろパーシモンホールの
大ホールホワイエで開催される60分のミニライブ。
日常のちょっとした楽しみとして、
飲み物を片手に音楽を嗜む時間。
トランペットとギターのデュオという
珍しい編成で素敵な夜をお届けします。

会場 ▶ 大ホールホワイエ **発売中**

曲目 ▶ モリコーネ: ニューシネマパラダイス
ロジャース: My Favorite Things ほか

料金 ▶ 【全席自由】 2,500円 (ワンドリンク付き)

チケット
取扱



vol.1 北村 聡 [バンドネオン]
× マレー飛鳥 [ヴァイオリン]
2023年9月11日開催



ビュッフェでは目黒初の地ビール『マイ
スタープロイ』オリジナルラガーを販売
しました! 次回も取扱い予定ですので、
演奏と共に楽しみください!

気になる三人会 林家たい平 桃月庵白酒・柳家三三

10/20(金)
開場 18:30 / 開演 19:00

会場 ▶ 大ホール **発売中**

料金 ▶ 【全席指定】S席 3,700円 / A席 3,200円

※車椅子席 3,700円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱

チケット
取扱 夢空間

問合せ ▶ 夢空間 0570-06-6600 (平日11:00～18:00) <https://yume-kukan.net>

身体で聴こう音楽会

10/21(土)
開場 13:15 / 開演 14:00

振動によって音を感じることができるシステム(ボディソニック)を
使って聴覚に障がいのある方にも楽しんでいただける音楽会です。

会場 ▶ 小ホール **申込受付中**

出演 ▶ 福本純也 チョコ・ラ・テ・ピアノトリオ

曲目 ▶ 情熱大陸、リベルタンゴ、In The Mood、いとしのエリー ほか

料金 ▶ 【全席指定】入場無料(要事前申込) ※未就学児入場可

申込・問合せ ▶ バイオニア(株)「身体で聴こう音楽会」事務局
TEL: 03-6634-9262 / FAX: 03-6634-8736

申込は
こちら



Music Dialogue DUOプロジェクト2023

公開リハーサル②

11/3(金・祝)
開場 18:30 / 開演 19:00

会場 ▶ 中目黒GTプラザホール **発売中**

出演 ▶ 水越菜生・竹澤恭子 [ヴァイオリン]

白瀬 元・上田晴子 [ピアノ]、大山平一郎 [コーチ]

曲目 ▶ プラームス: ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第2番 イ長調 op.100
サン＝サーンス: ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 第1番 ニ短調 op.75

料金 ▶ 【全席自由】 2,500円 / 学生 500円

チケット
取扱

問合せ ▶ (一社) Music Dialogue
info@music-dialogue.org

第58回 目黒区文化祭 秋の部

入場無料
事前予約不要

※時間等はチラシ・ホールホームページをご覧ください。

会場	公演名	公演日
大ホール	音楽祭	10/7(土)
	洋舞祭	10/22(日)
	日本舞踊大会	10/29(日)
	合唱祭	11/4(土)
小ホール	演劇祭	11/3(金・祝)
	吟剣詩舞大会	11/5(日)
目黒区民センターホール	民謡大会	10/15(日)
目黒区美術館区民ギャラリー	ユネスコ美術展	11/22(水)～26(日)

(PR)

寝具・リネンサプライを通して
お客様に安心と安眠をお届けします。

創業 明治40年



山下寝具株式会社

布団レンタル

リネンサプライ

クリーニング

寝具販売



東京都目黒区中央町1-4-16 tel.03-3794-1411 <http://www.ygm.co.jp>

(PR)

創業昭和20年
おおぎく
そば処 **大菊 總本店** 電話: 03-3718-9111
〒152-0032 東京都目黒区
平町1-25-20

都立大学駅より徒歩1分♪老若男女に親しまれる街のお食事処です

【営業時間】
平日 11:00～15:00
17:00～20:30
土日祝 11:00～20:30

【定休日】毎週水曜
ごばりの 自家製麺

出前・テイクアウトも承ります

当店のホームページ
です。→→→

めぐるオータムアート Meguro Autumn Art 2023

「めぐるオータムアート」では、目黒区内の様々な場所で、音楽や美術、建築などの芸術文化にふれることのできるイベントを開催します。この機会に目黒の芸術文化の魅力を再発見してみませんか？

参加者募集

①第11回 音楽と美術のワークショップ

「生活の中の『ノイズ』を見つけて展覧会を作る」

街の中や生活を通して感じる『ノイズ』。それは騒音であったり、社会的に排除されつつある場所であったり様々です。このワークショップでは、日常に潜む『ノイズ』に耳を傾け、その音や物を集めるフィールドワーク等を通して『ノイズ』を記録し、作品として展示します。

会場 ▶ 目黒区美術館ワークショップ室 **募集中**

講師 ▶ 青山 悟 (アーティスト)
秋岡 陽 (音楽史、フェリス女学院 学院長)

対象 ▶ 高校生以上でスマートフォンを持参・使用できる方
定員 ▶ 20名 (先着)

参加費 ▶ 3,000円 (材料費・保険料込み)

申込方法 ▶ 詳細はホールホームページをご覧ください。

10/29 (日)・11/4 (土)
両日共に10:30~17:30 (全2日間)



青山 悟
©本野晃佳



秋岡 陽
©岡川純子

②旧前田家本邸洋館サロンコンサート

～チェンバロ

前田家第16代当主利為侯爵の住まいとして建てられた洋館のサロンでのトークコンサートです。

会場 ▶ 旧前田家本邸洋館 **残席僅少**

出演 ▶ 糸形亜樹子 [チェンバロ]

定員 ▶ 各回50名

曲目 ▶ バッハ: 平均律クラヴィア曲集 第2巻より
バッハ: チャコナ へ短調 ほか

料金 ▶ [全席自由] 1,000円



11/25 (土)
1回目 開場 12:00 / 開演 12:15
2回目 開場 14:15 / 開演 14:30



©野神チェンバロ工房

糸形亜樹子
©林喜代種

参加者募集

③東大駒場キャンパスの歴史を学ぶ + 駒場博物館

10/14 (土)
10:00~12:00

会場 ▶ 東京大学駒場キャンパス **募集中**

ナビゲーター ▶ 折茂克哉 (東京大学大学院教養学部駒場博物館助教)

参加費 ▶ 300円

対象・定員 ▶ 中学生以上・20名

申込締切 ▶ 10/3 (火) 必着

申込方法 ▶ 詳細は美術館ホームページをご覧ください。

参加者募集

④目黒建築めぐり塾

オンライントークとガイドツアーでめぐる村野藤吾の建築意匠

11/26 (日)
10:30~16:00

午前中は、目黒区美術館にて、日本各地にある村野藤吾設計の施設・団体が連携する「村野藤吾建築ネットワーク」よりオンラインで3つの建築を紹介します。

午後は、村野藤吾の代表作である目黒区総合庁舎 (旧 千代田生命本社ビル)へ移動して、目黒区美術館建築ガイドスタッフによるナビゲートで村野建築のディテールを味わいます。

会場 ▶ **トーク** 目黒区美術館 / **ガイドツアー** 目黒区総合庁舎

ナビゲーター ▶ **トーク** 村野藤吾建築ネットワーク参加館

大庄村役場 (現 尼崎市立大庄南生涯学習プラザ)

関西大学、八ヶ岳美術館 (現 八ヶ岳美術館・原村歴史民俗資料館)

ガイドツアー 目黒区美術館 建築ガイドスタッフ

参加費 ▶ 1,000円

対象・定員 ▶ 中学生以上・50名

申込期間 ▶ 10/15 (日)~10/31 (火) 必着

申込方法 ▶ 詳細は美術館ホームページをご覧ください。

Banksia Trio

須川崇志、林 正樹、石若 駿

日本のジャズシーンを牽引するBanksia Trioが2024年もめぐるパーシモンホールに登場。ベース・ピアノ・ドラム、三者による音楽の対話に浸る。

会場 ▶ 小ホール

出演 ▶ Banksia Trio

須川崇志 [ベース]

林 正樹 [ピアノ]

石若 駿 [ドラム]

料金 ▶ [全席指定] 3,600円

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日 ▶ 10/28 (土)



2023年2月19日 めぐるパーシモンホールにて

2024.1/14 (日)
開場 15:30 / 開演 16:00

目黒区民交響楽団

第98回 定期演奏会

2024.1/21 (日)
開場 13:15 / 開演 14:00

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 平井秀明 [指揮]、目黒区民交響楽団 [管弦楽]

曲目 ▶ ウェーバー: 歌劇「オイリアンテ」序曲 op.81 (J.291)

ヨハン・シュトラウス2世: ワルツ「春の声」 op.410

ワルツ「南国のバラ」 op.388

ホルカ「雷鳴と稲妻」 op.324

チャイコフスキー: 交響曲第4番 へ短調 op.36 ほか

料金 ▶ [全席自由] 1,000円 チケット発売日 ▶ 11/1 (水)



問合せ ▶ 目黒区民交響楽団 TEL:090-8578-0218 (山本)
MAIL:meguro.orchestra@gmail.com

(PR)

12月新規開設予定の目黒区の有料老人ホーム ブランシエール目黒の事前説明会を開催

10/7(土)~10/31(火)参加無料・要予約
参加ができない人のために資料請求も

内閣府の「令和4年度版高齢者白書」によると、日本の65歳以上の人口は、3,621万人となり、総人口に占める割合(高齢化率)は28.9%で世界最高でした。核家族や超高齢化が進む日本において、今後ますます需要が高まる高齢者住宅。老後の過ごし方や住まいの選択肢が広がり、自分や親が快適かつ安心感のある暮らしができる住まい探しには、早めの情報収集が必要です。

長谷工グループの「長谷工エシニアウェルデザイン」が運営する、自立型と介護型を併設する介護付有料老

人ホーム「ブランシエール目黒」が2023年12月新規開設予定。それに先立ち、10月7日(土)~10月31日(火)の期間中、ホテル雅叙園東京内の同施設ご案内サロンで事前説明会を開催します。説明会では施設の概要、特徴や設備、入居後に介護が必要になっても暮らしを続けられる安心のしくみなどが聞けるほか、老人ホームの選び方や介護についての相談もスタッフが対応してくれます。この機会に気軽に参加を。

日時 ▶ 10/7 (土)~10/31 (火)

① 10:30から ② 14:00から

【希望日の3日前までに日時を選んで申し込みを】

会場 ▶ ホテル雅叙園東京内
ブランシエール目黒ご案内サロン
目黒区下目黒1-8-1

参加費 ▶ 無料 (要予約)

申込 ▶ 長谷工エシニアウェルデザイン
0120-552-330 (10:00~18:00日・祝除く)
※個人情報受付と会場の案内に利用



外観完成予想CG/土地・建物・賃借



JR「目黒」駅徒歩約3分

三遊亭小遊三・春風亭小朝・春風亭昇太



新春落語三人会

2024年の幕開けは、落語づくしの豪華な布陣でお届けします。
とにかくにも、思いっきり笑いに来てください。

2024. **1/12** (金) 開場 13:00
開演 13:30

会場 ▶ 大ホール

出演 ▶ 三遊亭小遊三、春風亭小朝、春風亭昇太、柳貴家雪之介 ほか

料金 ▶ [全席指定] S席 3,700円 / A席 3,200円

※車椅子席 3,700円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い

チケット発売日 ▶ 10/24 (火) ※発売初日のホールチケットセンター窓口販売はございません



協賛 ▶ 自由が丘 蜂の家

大人の演劇ワークショップ 入門編
『いま、あらためて、ままごと』

参加者募集

初心者の方も楽しみながら演劇に触れられる大人の演劇ワークショップ。
劇団『ままごと』を講師に迎えた1日完結型の入門編を開催！

誰もが子どものころにやっていたり、耳にしたことがあるであろう「ままごと」という遊びを、
参加者の皆さんと一緒につくってやってみます。

「ままごと」を通して、自分ではない誰かになってみたり、自分ではない誰かの立場になって
考えてみる時間を一緒に過ごしましょう。

ままごと
mamagoto

2024. **1/27** (土)・**28** (日)
各回 10:30~15:30
※1日完結・2回開催

会場 ▶ 小ホール

講師 ▶ ままごと 柴幸男、端田新菜、石倉来輝 ほか

対象 ▶ 18歳以上 定員 ▶ 各回20名 (抽選) 参加費 ▶ 3,000円

募集期間 ▶ 10/1 (日)~11/30 (木) 必着

申込 詳細はホールホームページをご覧ください。
方法 問合せ ▶ めぐろパーシモンホール事業課 03-5701-2913

〈フレッシュ名曲コンサート〉

太田 弦 × 中野りな × 東京交響楽団

[指揮]

[ヴァイオリン]

若くして日本各地のオーケストラから厚い信頼を寄せられる指揮者・太田弦が東京交響楽団と共に
“これぞ名曲プログラム”をお届け。シベリウスのドラマティックなヴァイオリン協奏曲に、
2022年の仙台国際音楽コンクールで史上最年少の17歳で優勝した中野りなが挑みます。



2024. **3/16** (土)
開場 14:15 / 開演 15:00

ウェルカムコンサート

▶ 14:30~大ホールステージにて東響メン
バーによるミニコンサートを開催します。

会場 ▶ 大ホール 発売中

出演 ▶ 太田 弦 [指揮]、中野りな [ヴァイオリン]
東京交響楽団 [管弦楽]

曲目 ▶ シベリウス: 交響詩「フィンランディア」
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
チャイコフスキー: 交響曲第5番 ホ短調 op.64

料金 ▶ [全席指定] S席 4,000円 / A席 3,300円 / 学生 1,000円
※車椅子席 4,000円はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱い
※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください



〈フレッシュ名曲コンサート〉
キャンペーン・コンサート
中野りな [ヴァイオリン]

会場 ▶ 小ホール 残席僅少

出演 ▶ 中野りな [ヴァイオリン]、小森谷裕子 [ピアノ]

曲目 ▶ シューマン: ヴァイオリン・ソナタ第1番 イ短調 op.105
バガニーニ (クライスラー編): ラ・カンパネラ ほか

料金 ▶ [全席指定] 1,000円



2024. **2/11** (日・祝)
開場 14:30 / 開演 15:00

毛利文香 + コハーン + 兼重稔宏 ~ 東欧をめぐる物語

[ヴァイオリン]

[クラリネット]

[ピアノ]

2024. **2/4** (日) 開場 14:30
開演 15:00

日本とドイツを拠点に活動するヴァイオリニスト毛利文香がチェコ、ルーマニア、ロシア、ハンガリーの作曲家の作品を取りあげる東欧プログラム。前半はピアノの兼重稔宏とのデュオ、後半はクラリネットの名手コハーンを迎えたトリオの2部構成でお贈りします。

未来の音シリーズなどで思い出深いめぐろパーシモンホールにて再び演奏させていただきますことを、心より嬉しく思います。今回のコンサートの注目ポイントは、個人的にずっと取り組んでみたかった『東欧プログラム』と『ピアノとヴァイオリンとクラリネットのトリオ』。それぞれできそうでなかなかできないこれら二つのアイデアを、一つの機会で両方実現させていただけるとは、なん

と幸運なことでしょうか。共演者には、インスピレーション溢れる二人の名手、ピアノの兼重稔宏さんとクラリネットのイシュトヴァーン・コハーンさんをお迎えします。三人の音楽がどのように交差するのか、今から楽しみでなりません。この貴重な機会、一人でもたくさんのお客様と共有できますことを願っております！

毛利文香

会場 ▶ 小ホール **発売中**

曲目 ▶ 〈チェコ〉ドヴォルザーク：4つのロマンティックな小品
〈ルーマニア〉エネスク：ヴァイオリン・ソナタ第2番 ヘ短調
〈ロシア〉ストラヴィンスキー：兵士の物語（三重奏版）
〈ハンガリー〉バルトーク：コントラスト

料金 ▶ 【全席指定】一般 **3,600円** / 学生 **2,000円**

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱
※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください




毛利文香
2012年ソウル国際音楽コンクールで日本人として初めて、最年少で優勝。2015年バグニエ国際ヴァイオリン・コンクール第2位、エリザベト王妃国際音楽コンクール第6位、2019年モントリオール国際音楽コンクール第3位受賞。桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマコース、洗足学園音楽大学アンサンブルアカデミー修了。慶應義塾大学文学部卒業。ドイツ・クロンベルクアカデミーを経て、現在はケルン音楽大学で研鑽を積む。

© Sihoo Kim



イシュトヴァーン・コハーン
ハンガリー出身。日本では2013年に東京音楽コンクールで第1位を受賞し、以降数々のコンクールで受賞。現在は洗足学園音楽大学講師として指導を行う他、独自の指導法「コハーン・メソッド」を確立し、若手の育成に尽力している。ハンガリー音楽とクレズマー音楽に囲まれた環境で育った自身のルーツを表現した作品を作曲する他、写真家・映像作家としても活動中。

© Lakeshore Music



兼重稔宏
東京藝術大学、ライブツィヒ音楽演劇大学にて学ぶ。ポーニャ音楽祭、ブダペストの春音楽祭等、国内外の多数の音楽祭に出演。2022年にCD「ディアベリ変奏曲」をリリースし、高い評価を得る。ライブツィヒ音楽演劇大学で講師を務めた後、現在は、東京藝術大学、京都市立芸術大学、名古屋音楽大学にて後進の指導に当たる。ゼフィルス・ピアノ五重奏団メンバー。

© Taira Tairadate

鈴木大介 + 大萩康司 ギター・デュオ 2024. **3/3** (日) 開場 14:30 開演 15:00

会場 ▶ 小ホール

曲目 ▶ ブラムス（ジョン・ウィリアムズ編）：主題と変奏 op.18

武満 徹（鈴木大介編）：夢千夜日記、どですかでん

レオ・ブローウェル：ビートレリアーナス [エリナー・リグビー、シーズ・リーヴィング・ホーム
涙の乗車券、ペニー・レーン、フル・オン・ザ・ヒル]

coba：ゴヤの夢想 久石 譲：揺れ動く不安と夢の球体 ピアソラ：タンゴ組曲

料金 ▶ 【全席指定】一般 **3,600円** / 学生 **2,000円**

※車椅子席はホールチケットセンター電話・窓口のみ取扱
※中学生以上の学生券購入者は入場時に学生証をご提示ください

チケット発売日 ▶ 10/4 (水)




鈴木大介
作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、常に注目され続けている。マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。多くの作曲家による新作を初演。最新CDはART INFINI「浪漫の薫り」（2023年）。

© Kaori Nishida



大萩康司
高校卒業後、渡仏。パリのエコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。その後キジアーナ音楽院で学び、4年連続最優秀ディプロマを取得。ハバナ国際ギター・コンクール第2位及び審査員特別賞受賞。NHK「トップランナー」「らららクラシック」、MBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等出演多数。

© SHIMON SEKIYA

大萩くんとのデュオは、お互い意識することのほとんどないままに始まって、気がつけばとても長い年月を重ねてきました。その間、クラシック・ギター二重奏の王道レパートリーはもちろんのこと、海外のギタリストや作曲家の手になるアルベニスやラヴェルの重厚な最新の編曲作品にも挑戦したりと、様々な

経験を積む中で、いつの間にか“康司&大介”ならではの、のギター・デュオの風景が形造られていました。今回はその到達点の、そして次の旅に向けてのランドマークとなるような、《東京から発信するデュオの現在》をお楽しみいただけたら嬉しいです。

鈴木大介

皆さんこんにちは！今回7年ぶりのめぐろパーシモンホールでの鈴木大介さんとのデュオは、前半がギターのために編曲された名曲集の数々、そして後半はギターのために書かれた、オリジナル曲で構成されています。ギターという楽器はクラシックからタンゴ、ミニマルミュージック、ポピュラーと自在に

行き来できる楽器。その個性をこのコンサートで存分に味わっていたきたく、特別にプログラミングされました。長年一緒にいる鈴木大介さんとの音楽での対話、ここでしか聴けないひとときを皆様と共有できることをとても楽しみにしております！

大萩康司

目黒区美術館コレクション展 版画いろいろ

特集展示 秋岡芳夫全集6 銅版画

版画作品は、凸版、凹版、平版、孔版に技法を大別できますが、制作方法は全く異なります。

本展では、版種別に展示を構成し、それぞれの技法の特徴に着目しながら、

当館のコレクションの中から版画のいろいろな魅力をご紹介します。

また、シリーズ6回目となる「秋岡芳夫全集」を同時開催し、目黒区ゆかりの工業デザイナー、

秋岡芳夫の1950年代に制作された銅版画を中心にその魅力に迫ります。



1. 瑛九《シグナルA》1953年 エッチング・紙
2. 畦地梅太郎 版画集『山の呼ぶ声』より《山の鳥》1963年 木版・紙
3. 矢柳剛 版画集『愛の動物誌 第2部』より『P』1973年 シルクスクリーン・紙
4. 小作青史 版画集『VARIATION A』より『1.』1974年 リトグラフ・紙
5. 秋岡芳夫《夜の楽士達》1953年 メゾチント・紙

10/7(土)~11/12(日)

開館時間▶10:00~18:00 (入館は17:30まで)

休館日▶月曜日 ※ただし、10/9(月・祝)は開館、10/10(火)は休館

料金▶一般700(550)円、高校生・大学生/65歳以上550(400)円、中学生以下無料

※()内は20名以上の団体料金 ※障がいのある方とその付添者1名は無料

※目黒区在住、在勤、在学の方は受付で証明書類をご提示いただくと団体料金になります

※他の割引との併用はできません

主催▶公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館

当社は2021年度グッドカンパニー大賞のグランプリを受賞しました。