

北野財団 混声合唱団 チャリティコンサート

vol. 4



■ 出演
北野財団混声合唱団 (公募による合唱団)
■ 指揮
荒牧小百合
竹内雅拳
■ ピアノ
廣瀬 充
矢野里奈
■ 器楽
高橋直人(コントラバス)
阿部拓也(ドラム)

■ 主催/問合せ
公益財団法人 北野生涯教育振興会
03-3711-1111

■ 共催
目黒区教育委員会
公益財団法人 目黒区芸術文化振興財団

■ 制作協力/後援
NPO法人日本声楽家協会
日本声楽アカデミー

小ジャズミサ曲

B.チルクット作曲

木 disassociation

「木を見ている 海を見ている」より 第1曲

加藤昌則作曲 (たかはしけいすけ作詞) 《委嘱作品・初演》

2022.

3.13

〔日〕 開場 15:00 開演 15:30

めぐろパーシモンホール
小ホール

入場料 1,000円 (全席指定)

■ プログラム

- 混声合唱とピアノのための「いのちの木を植える」より 木下牧子作曲/谷川俊太郎作詞
木を植える
- 「アカペラ・コーラス・セレクション」より 木下牧子作曲/やなせたかし作詞
ロマンチストの豚、さびしいカシの木
- 混声合唱とピアノのための「木を見ている 海を見ている」より 第1曲
加藤昌則作曲/たかはしけいすけ作詞 《委嘱作品》
木 disassociation
- 聖ヨハネ賛歌 Ut queant laxis グレゴリオ聖歌
- 小ジャズミサ曲 A Little Jazz Mass B.チルクット作曲
- 復興ソング
花は咲く 菅野よう子作曲/岩井俊二作詞/山田 香編曲 《編曲委嘱作品》

北野財団混声合唱団の活動は新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、2年前本番を目前にして停止しました。そして今年度は予定通り10月から練習を開始、ソーシャルディスタンスを保つため、全員での練習は2月に入ってからと合唱団としては異例の練習状況でしたが、まずは安全に、そして学びを音楽活動を止めないという思いのもと進めてまいりました。本公演もお客様は関係者のみという形態の判断になりましたが、日々積み上げてきた努力の成果を発表できる機会を持つことができました。関係するすべての皆様にご感謝申し上げます。

演目は前回披露できなかった演目に加え、人気の合唱曲、ポップ・チルコット作曲の「小ジャズミサ曲」全曲と加藤昌則作曲・たかはしけいすけ作詞の新作「木 disassociation」です。加藤昌則・たかはしけいすけのコンビは、当財団が制作を依頼したオペラ「ヤマタノオロチ」の台本と作曲を務めて下さった、当団ゆかりのお二人です。今回は作成された2曲のうちの第1曲を初演致します。コロナ禍で生まれている様々な葛藤、その心の内の一側面を感じられる素晴らしい楽曲です。

すべての楽曲に心を込めて、共にアンサンブルができる喜びを胸に演奏致します。

Profile

北野財団 混声合唱団 (合唱)

目黒区にある公益財団法人北野生涯教育振興会（北野財団）が、音楽研修「クラシック音楽に親しむ」を開講するにあたり、2012年から毎年参加者を公募により募集している合唱団。当初は「フォーレのレクイエムを学び歌う会」の名称で活動をおこなってきたが、2018年より「北野財団混声合唱団」と改称。指導は声楽家、合唱指揮者の荒牧小百合、竹内雅挙が行い、メンバーは初心者から合唱経験者まで幅広い。ただ歌うだけでなく幅広い教養と経験を得られるよう、例年、開講式（結団式）には多岐にわたるテーマで専門家を招き講義を行い、生涯教育を旗印にした北野財団らしい活動の中で日々楽譜と向き合っている。今回のコンサートは新型コロナウイルス感染症により、3年ぶりの本番開催となり、入念な感染症対策を行いながら実施する。



前回の公演



荒牧小百合 (あらまき さゆり / 指揮・指導)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程修了。数々のオペラやオペレッタに出演する他、「レクイエム」「メサイア」などの宗教曲や第九など交響曲のソリストを務める。詩人、谷川俊太郎氏と共に W. ギャガーの作品をスロヴェニア、スイスで演奏し好評を得る。2015年にはクアアチアで開催された D. ペヤチェヴィッチ生誕 130 年の記念演奏会に出演。2018 年「ロシアにおける日本年」外務省認定事業では、モスクワのホールや演劇大学において、演奏会やマスタークラスを行い、様々な報道機関に取り上げられた。オペラチックナイトを主宰し、充実した舞台を企画・主演を続けている。第 5 回 JILA 音楽コンクール第 1 位。第 1 3 回日本声楽コンクールにて田中路子賞受賞。聖徳大学講師。洗足学園大学非常勤講師。日本声楽家協会正会員(日本声楽アカデミー会員)。



竹内雅挙 (たけうちまさたか / 指揮・指導)

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程修了。地元富山と東京を主な拠点とし、これまで声楽家として多くのオペラやコンサートの舞台に立つ。また合唱指導者としても現在 5 団体の合唱指導を行い「おかあさんコーラス大会全国大会」に出演。声楽家の「うたごえ」講師としての人気も高く、港北童謡の会（横浜）、富山うたごえ倶楽部講師他を務める。日本声楽家協会では事務局長として事業の企画制作を行い、本事業の制作を 2013 年の初回より担当する。JCD 日本合唱指揮者協会会員、理事。日本声楽家協会正会員（日本声楽アカデミー会員）。同事務局長。



廣瀬 充 (ひろせみつる / ピアノ)

神奈川県立小田原高校を経て東京音楽大学ピアノ科卒業。首都圏を中心として、数々の舞台でピアノ演奏や編曲を担当。その傍ら、オーケストラ・アレンジや演奏会企画などでも活躍。また他ジャンル（和楽器や二胡、朗読や Hula 等）とのコラボレーションにも力を入れている。また声楽家や弦打楽器奏者との演奏家集団『M の集い』ではピアノとアレンジを担当。同団体を 2016 年に NPO 法人化。代表を務める。



矢野里奈 (やのりな / ピアノ)

東京音楽大学、同大学院鍵盤楽器研究領域（伴奏）修了。後に、同大学ピアノ科伴奏助手を務める。現在は、声楽とのアンサンブルを主とする様々なジャンルで意欲的に活動し、さらなる研鑽を積んでいる。シンフォニーヒルズ少年少女合唱団、中央大学音楽研究会混声合唱団ピアニスト。



高橋直人 (たかはしなおと / コントラバス)

神奈川県厚木市出身。国立音楽大学器楽科コントラバス専攻を卒業。今までにコントラバスを池松宏、笠原勝二、新真二、井戸田善之の各氏に師事。2007～2009 年国立音楽大学非常勤講師。2009～2012 年まで洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団団員。現在フリーランスのコントラバス奏者として活動中。



阿部拓也 (あべたくや / ドラム)

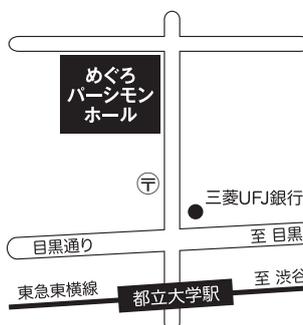
大学在学中よりプロ活動を開始。クラシック音楽からジャズ、ロックまでジャンルを超えた幅広い演奏活動を展開。吹奏楽団プラスエクシードトウキョウの打楽器奏者として活動する。また、ジャズドラマーとしても精力的に活動。世界的ジャズピアニスト、故前田憲男と共演をする。自身のバンド「真荷舟」では世界各国で演奏活動を展開。また、近年は指揮者として三芳ウインドオーケストラの音楽監督も務めている。

【お願い】ご来場の皆様へ - 感染症対策について

- ・本公演の実施は、ガイドラインを遵守して実施します。
- ・当日体調のすぐれない方のご来場はできません。
- ・ご来場される方は事前にお名前と連絡先をチケットにご記入ください。
- ・会場での食事はできません。お飲み物に関しては細心の注意を払ってお飲みください。
- ・マスクの着用をお願いいたします。
- ・ご来場後は、私語をお控えください。
- ・出演者へのプレゼントはご遠慮ください。
- ・終演後、出演者とのお待ち合わせは小ホールの外でお願い致します。

- 主催 / 問合せ 公益財団法人北野生涯教育振興会 ☎ 03-3711-1111
- 共催 目黒区教育委員会 公益財団法人目黒区芸術文化振興財団
- 制作協力 / 後援 NPO 法人日本声楽家協会 日本声楽アカデミー

会場アクセス



- 東急東横線「都立大学」徒歩 7 分
- 東急バス「めぐろ区民キャンパス」下車すぐ
(黒 07) 目黒駅～弦巻営業所
(多摩 01) 多摩川駅～東京医療センター

※駐車場が少ないため、公共交通機関をご利用ください

東京都目黒区八雲 1-1-1 ☎ 03-5701-2924
<https://www.persimmon.or.jp/>

めぐろパーシモンホール