

(公財)北野生涯教育振興会
創立50周年記念

OPERA

ヤマタノオロチ

スサノオ神話に普遍性を

与えた名作を10年ぶりに上演。

時空を超え

再び現代社会に問いかける。

2026

4/19 [日]

※14:00より作曲家によるプレドーク

開場 13:30 開演 14:30

YAMATANOORCHI

台本●たかはしけいすけ

指揮・作曲●加藤昌則 演出●宮本益光

管弦楽：オペラ「ヤマタノオロチ」特別編成オーケストラ

合唱：オペラ「ヤマタノオロチ」特別編成合唱団〔オーディションによる公募合唱団〕

合唱指揮：竹内雅孝



出演

スサノオノミコト

宮本益光

男ヤマタノオロチ

与那城敬

クシナダヒメ

種谷典子

アマテラスオオミカミ

青木エマ

アシナツチ

布施雅也

テナツチ

藤井麻美

めぐろパーシモンホール 大ホール

SS席 8,000円 S席 6,000円 A席 4,000円 全席指定

チケット発売 | 2026.1.19

主催：公益財団法人北野生涯教育振興会 共催：公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 制作：NPO法人日本声楽家協会
お問合せ：公益財団法人北野生涯教育振興会 03-3711-1111

チケット 取り扱い | めぐろパーシモンホールチケットセンター
(電話 03-5701-2904(10:00~19:00)) WEB <https://www.persimmon.or.jp/>



イープラス
(WEB/アプリ/ファミリーマート店舗) <https://eplus.jp/>



公演情報
特設サイト



MASANOBU KATO

加藤昌則 作曲・指揮

作曲家・ピアニスト

東京藝術大学作曲科を首席で卒業、同大学院修了。自作自演による活動から開始し、多くのソリストに楽曲提供、共演ピアニストとしてのキャリアも積む。近年は独自の視点、切り口で企画する公演や講座などのプロデュースも全国各地で行っている。オペラ《白虎》(2012) (第11回佐川吉男音楽賞受賞)の他、《刻の里標石》(2007)、《Legends in the Sky》(2013)、《How to make an Orchestra》(2018)《16th Montage》(2018)など委嘱管弦楽作品も多数。作品の多くが全音楽譜出版社より刊行されている。2026年はデビュー30周年にあたり様々な企画が計画されている。NHK-FM「鍵盤のつばさ」パーソナリティー(2016～)、長野市芸術館レジデントプロデューサー(2019～2023)、ひらしん平塚文化芸術ホール音楽アンバサダー(2022～)。

ご
あ
ら
さ
つ

当財団は「出会いはドラマ、感動する心を大切に」をモットーに「いつでも どこでも だれでも学べる」機会を、時代の変化に寄り添いながら提供してまいりました。

今から20年前、当財団創立30周年の折「ふるきよきもの」を次の世代に伝え、残していきたいとの想いから、日本の文化・歴史において重要な役割を果たす神話をモチーフにしたオペラ「ヤマトノオロチ」を創作・初演いたしました。大好評のうちに幕を下ろした本公演は、各方面からの称賛を得て、再演を望む声に導かれ、創立40周年の再演へとつながりました。

そして今、満を持して創立50周年記念オペラ「ヤマトノオロチ」は再び目を覚ましました。今、日本で望みうる最高のキャスト・スタッフによる、あらたな息吹をもたらされた「ヤマトノオロチ」を、心ゆくまでお楽しみください。

(公財)北野生涯教育振興会 理事長 北野七重

宮本 益光

MASUMITSU MIYAMOTO

スサノオノミコト役

バリトン



東京藝術大学大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。2003年《欲望という名の電車》で一躍注目を集め、以降、二期会《ドン・ジョヴァンニ》、新国立劇場《鹿鳴館》(世界初演)、日生劇場《メデア》(日本初演)、神奈川県ホール《金閣寺》等数多く出演。25年にはG.ドゥダメル指揮ベルリンフィルハーモニー管弦楽団特別公演《エグモント》に出演し話題を呼んだ。演奏のみならず、作詞、訳詞、執筆、演出等でも多彩に活躍しており、台本を手掛けたオペラ《白虎》は第11回佐川吉男音楽賞を受賞。テレビ愛媛賞25、よんでん芸術文化奨励賞受賞。桐朋学園大学教授、聖徳大学客員准教授、東京藝術大学講師。二期会会員、日本声楽家協会正会員(日本声楽アカデミー会員)。

公
演
に
寄
せ
て

「名を成す、貴種流離譚」

人はただ人であるのに、名を持つことでその人となる。名はその人を創り、その人は名を磨き育てる。付与された名は如何にしてその人の本質と結びつくか。名の呼びかけによって生まれる他者との繋がりもまた、その人をその人たらしめる。

スサノオノミコトの名乗りは、彼が他の誰でもない彼自身の証として、自らに問いかけ、発信される。そうして名が体を成していく。この物語は、名にまつわる貴種流離譚である。

宮本 益光



与那城 敬

男(ヤマトノオロチ)役

KEI YONASHIRO

バリトン

桐朋学園大学研究科声楽専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。第16回マリオ・デル・モノコ国際声楽コンクール第3位。第18回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学後、宮本亞門演出《コジ・ファン・トゥッテ》グリエルモ役で東京二期会デビュー。その後新国立劇場に《愛の妙薬》ベルコレ、《道化師》シルヴィオ、《ばらの騎士》ファニーナル、北とびあ国際音楽祭《ドン・ジョヴァンニ》題名役等で出演。コンサートにおいても国内主要管弦楽団と共演し《第九》《メサイア》《ドイツ・レクイエム》《カルミナ・ブラーナ》等のソリストしても多数出演している。二期会会員。



種谷 典子

クシナダヒメ役

RITSUKO TANIGUCHI
ソプラノ

国立音楽大学、同大学院を首席で修了。新国立劇場オペラ研修所修了。

文化庁新進芸術家海外研修員(ミラノ、ルガーノ)。第91回日本音楽コンクール声楽部門第2位。『魔笛』パパゲーナで二期会デビューの後、同《フィガロの結婚》スザンナで一躍注目を集める。23年二期会《椿姫》ヴィオレッタでは、隅々までコントロールされた美声と高い感受性に裏打ちされた演技力で絶賛された。24年二期会《コジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージに続き、《魔笛》パパゲーナで新国立劇場デビュー。読売日本交響楽団《夕鶴》つうを歌ったほかにも、マカオ国際音楽祭《第九》などコンサートソリストとしても高い評価を得ている。二期会会員。



EMMA AOKI

青木 エマ

アマテラスオオミカミ役

ソプラノ

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所、修了時優秀賞受賞。二期会では《こうもり》オルロフスキーに大抜擢され、幅広い音域とクラシックバレエの素養による颯爽とした姿と歌唱で、舞台上に貢献。その後《チャルダシュの女王》シュタージ、《フィガロの結婚》ケルビーノ等の他、松竹《蝶々夫人》や白寿ホール主催《椿姫》《トスカ》《ラ・ボエーム》、《カルメン》の主演等。ジーク主催サッカーチャリティマッチ「オールスターゲーム2025」ハーフタイムショーで《蝶々夫人》を歌唱。朗読劇及び舞台「サラ・ベルナルの《サロメ》」でも主演。11月には天王洲運河キャナルイーストにて、オペラ《リトルマーメイド(ルサルカ)》に主演予定。二期会会員。



MASAYA FUSE

布施 雅也

アシナツチ役

テノール

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。第15回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第1位ならびに中田喜直賞受賞。NHK-BSプレミアム『クラシック倶楽部』《林光 うたの世界》に出演するなど、日本歌曲の演奏で全国各地から高い評価を受けている。新国立劇場、日生劇場などのオペラ公演に出演の他、木下牧子作曲オペラ《陰陽師》(2025年初演)にて安倍晴明役を務めるなど、日本語による創作オペラにも積極的に取り組んでいる。またヘンデル《メサイア》、モーツァルト《レクイエム》、ベートーヴェン《第九》などのテノール・ソリストとして各地の演奏会に出演している。桐朋学園芸術短期大学専任講師、聖徳大学音楽学部講師。日本声楽家協会正会員(日本声楽アカデミー会員)。



藤井 麻美

テナツチ役

ASAMI FUJII

メゾソプラノ

洗足学園音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第15期修了。文化庁新進芸術家海外研修制度で渡伊。第8回B. Franchi国際オペラコンクールにて特別賞受賞。イタリア国内で様々なオペラやコンサートに出演。帰国後、東京二期会《蝶々夫人》スズキ役でデビューし好評を博す。以降様々な舞台に出演し、ロラン・ベリー演出《コジ・ファン・トゥッテ》ドラベッラ役などに出演している。日生劇場でも多数の作品に出演しており、2026年は《ドン・ジョヴァンニ》ドンナ・エルヴィーラ役で出演予定。洗足学園音楽大学講師、二期会会員。

スタッフ

舞台監督:近藤元(アートクリエイション)

衣裳:下斗米大輔

照明:成瀬一裕

演出助手・振付:成平有子

合唱指導:及川響子

コレベティトル:高田恵子、矢野里奈

カバーキャスト

スサノオノミコト:新町佳風

男(ヤマトノオロチ):中尾奎五

クシナダヒメ:三井清夏

アマテラスオオミカミ:上久保沙耶

アシナツチ:持齋寛匡

テナツチ:宮田優

アクセス

東急東横線「都立大学駅」より徒歩7分

渋谷方面より

東急東横線:渋谷駅(各停)▶都立大学駅

横浜方面より

東急東横線:横浜駅(特急)▶自由が丘駅(各停)▶都立大学駅

めぐろパーシモンホール

〒152-0023 東京都目黒区八雲 1-1-1

TEL: 03-5701-2924



※未就学児はご入場頂くことができません。公演中止の場合を除き、ご購入求め頂いたチケットのキャンセル、変更はできません。都合により出演者が変更となる場合がございます。ご来場には公共交通機関をご利用ください。

DESIGN SHINJI KAKIMOTO ILLUSTRATION meeg